



ソラトロボ  
**Solatorobo**  
それかSCODAへ

# ソラトロボ コンプリートコレクション

Solatorobo Complete Collection

Gamer's Anthology Project




ソルダトロボ  
Soldatorobō  
セキカスロバ

# ソルダトロボ コンプリートコレクション

Soldatorobon Complete Collection

Gamer's Anthology Project



## お待たせしました！ 「ソラトロ本」の集大成！

2010年に発売されたニンテンドーDSソフト『Solatorobo それからCODAへ』は、今もなお多くの方に愛されていていただき、関連商品も数多く展開して参りました。

この度、好評により発売していたアンソロジー冊子「ソラトロ本」全6冊を1つにまとめた本書「コンプリートコレクション」を、ご要望にお応えしてお届けします！

本書制作の発表にあたり様々な方から制作決定を喜ぶ嬉しいお言葉を頂戴いたしました。

『Solatorobo それからCODAへ』は本当に本当に皆さまから愛されていると改めて感じ、心より感謝申し上げます！

メルシー  
Merai!  
(ありがとう)

『Solatorobo それからCODAへ』発売からまもなく10年を迎えます。

これからも「リトルデイルフロンクス」の世界と共に生きていきましょう！

それでは浮遊大陸の旅をお楽しみください！



VOICED  
**Schwarbo**  
by KAZUSHI NOGUCHI

# ソラトロボ コンパイルコレクション

## CONTENTS

Solatorobo Complete Collection

### 002 SPECIAL CONTENTS

- 002-003 外竹 描き下ろしイラスト  
004 メイキング  
005-006 ソラトロボ メモリアルギャラリー  
007-017 外竹 歴代イラスト  
018-019 WAKA 描き下ろしイラスト  
020-021 メイキング / 露出イラスト  
022-025 WAKA 歴代イラスト

### 030 ILLUSTRATIONS

### 126 COMICS

### 185 NOVELS

### 212 EXTRAS

### 248 PROFILES

※当誌は2013年6月～2015年12月に発売された「ソラトロボ」に収録された内容を一冊にまとめたものです。  
内容は発売当時のまま掲載していますが、一部再編集しております。  
予めご了承ください。









# ソラロボ メモリアルギャラリー

外竹氏が執筆してきた歴代の「ソラロボ」表紙イラストと共に、思い出を語っていただきました！

Q これまでの表紙イラスト全体を振り返って印象に残っていることや思い出はありますか？

外竹 まず思うことは、表紙に使っていただいたことへの感謝です。表紙イラストの発注が来る和生活に潤いが出たから、全体的に、物語の量さや火花散る緊迫感よりも、レッドの勢いやゲームの楽しい雰囲気重視して描いていました。レイアウトを考えている時はいつもメルヴェエーユさんを配置したい欲求が高まっていましたが、とにかく常に頭の中にあっただのは「ゲームソフトのシャケットイラスト量高！」ということでした。



## ソラロボ

Solaris

2013/08/10発売

外竹 「ソラロボ ファンブック」では暴走気味の原稿を描いていたので、「ソラロボ」では正統派で格好良い絵を描きたいと思っていました。表紙に使いたいと連絡を取ったときの驚きは今でも忘れていません。

完成イラスト P.7

※2011年～2012年に全7巻に亘って発行された「Solaris」それからCODAのファンブックシリーズ（後述）



## ソラロボ2

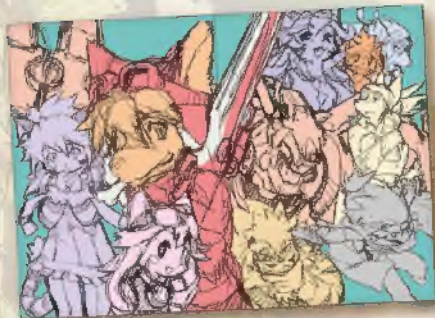
Solaris 2

2013/12/29発売

外竹 「ソラロボ1」の表紙は赤だったので、「ソラロボ2」は青で、キャラを大きく描いて魅力を見せたいと思うと画面に人数が入らず、どのキャラを入れてどのキャラを切るかで思いつき悩みました。魅力的な登場キャラが多いですから。

完成イラスト P.8





## ソラト本3

2014/08/15発売

**外竹** 赤青と来たので、「ソラト本3」は緑をさし色に進めました。余白を考えずにギョウギョウに描いてますね。とにかくキャラを大きく描きたい熱が高かったので、毎度の事ですがダハーカが弱屈そです。でも楽しく描けました。

表紙イラスト▶P.10-11



## ソラト本4

2014/12/28発売

**外竹** 「ソラト本4」ではキャラの全身を入れてあげたくて登場人数を絞りました。しかしもっと温う描き方があったかな?と後悔する絵ですね。余白が寂しいのでアフォルメキャラなどを配置したくなります。

表紙イラスト▶P.12-13



## ソラト本5

2015/08/14発売

## ソラト本6

2015/12/29発売

**外竹** 最初から左右分断で「ソラト本5th Anniversary SUMMER」と「ソラト本5th Anniversary WINTER」の表紙にするという発注でした。お祝い感を出したくて最大級にギョウギョウ詰めです。個人的に、このイラストの緑の顔が一番好きかもしれません。大事な要素の口本がもうオモチャですねw

表紙イラスト▶P.16-17



007 0310A  
COMPLETE COLLECTION

Illustration by 外竹









Illustration by 夢竹

06

THE 100th YEAR

D10







Illustration by 柳井

DS  
COMPLETE COLLECTION

012





Illustration by 竹竹

04  
UNION COLLECTION 014







Illustration by 林竹

09 UNPAID E. JIANG UP 016









## WORKFLOW

本誌の巻に描き下ろされたWAKAによるイラストのワークフローを紹介!



**WAKA'S PROFILE**  
「Solstice」それから  
「CODA」のデジレーター  
デザイン監修や演出

## COMMENT

ある意味、マフで東京の町を走らせるとみんな驚くって、  
と。う感じですね。ゴゴロさんの場合は、ほんとに驚か  
せるんでしょうか? めとエルの持つてる道具、3は、マフ、あれ程度  
でかくなるマフですよ。黒猫団の予備隊も、黒猫団の予備隊と  
思っているようで、いろいろ驚くそうじゃないですか?

STEP 3



**図3** キャラクタ がいっぱいになっちゃっている  
ので、分かりやすくするために、まずは色付け。  
前は元のイラストのイメージで配色。

STEP 1



**図1** ネタに合ったので「シラロ本」(黒猫団)に  
泣きついたら、「売物は屋ですし、鉄り  
なんかどうですか?」と助け船を渡す。  
その後はすらすらとランが追加!

STEP 2

**図2** 場面を描き進めながらキャラを増やし  
たりして、もうちょっとにぎやかになる  
ように頭部、黒猫の作業者はメノドいけど  
想像を膨らませながらどんどん描いてい



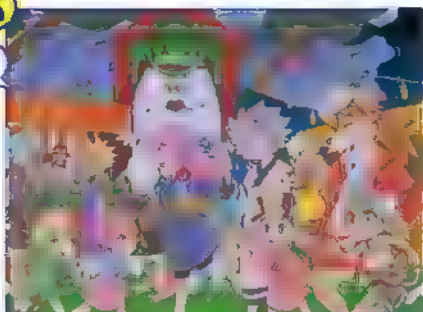
▲イベント用 購入特典用イラスト

CC.2 黒猫  
WAKAの描出し  
イラストを公開!



ワタシは  
COMPLETE COLLECTION 020

STEP

あと少しで  
完成

## 陰影付け

前のシーンもので全体的に影  
レイヤーを置いて、明るいや部分  
だけ削って陰影付け。より暗い  
部分など暗いところを補色  
足していく。



FINISH



## 調整

全体のバランスを見ながら  
暗いところを修正し、修正  
したりして調整。ハイライ  
トを入れ、エフェクトを  
かけて完了。



1/16  
ソラロが感謝祭  
CC2のHPを2+



イベント用 告知イラスト

1/16  
ソラロが感謝祭  
くわしくはCC2の  
HPを見てください



イベント用 告知イラスト





# BlueBlueSky

Illustration by WAKA  
ある夏の日のコマ





Illustration by WAKA

06  
ONLINE COLLECTION  
024

# ソラとロボ Solar Robo モリスCODAN

Tant que ça se finit bien, c'est  
ce qui compte ! Pas vrai ?



# DAHAK-CSS

COMMON SYNCHRONIZATION SYSTEM



Illustration by WAKA

YSD4  
NO. 1 COLLECTION D26





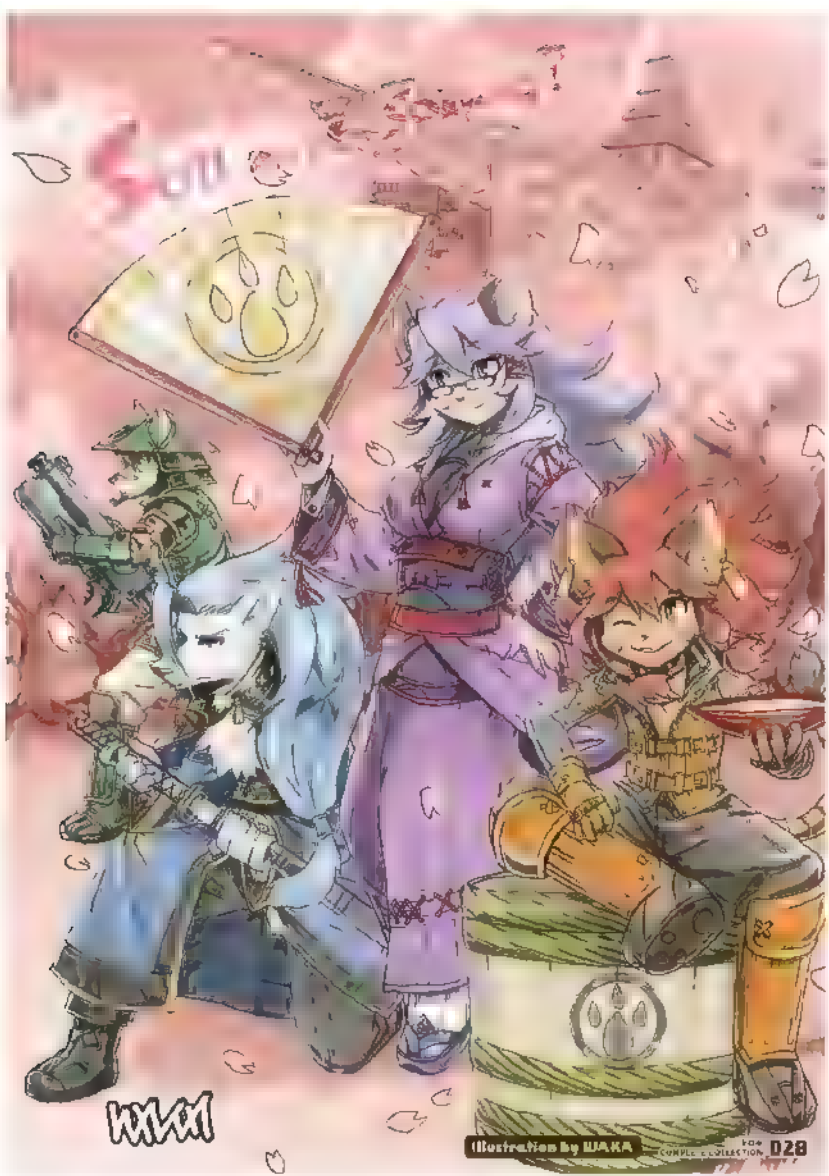


Illustration by WAKA

COMPILE COLLECTION

028

## WORK FLOW

1. 大抵、この絵は、この絵、この絵の  
 2. として、この絵、この絵、この絵  
 3. として、この絵、この絵、この絵  
 4. として、この絵、この絵、この絵



## 絵画

この絵は、この絵、この絵、この絵  
 この絵、この絵、この絵、この絵  
 この絵、この絵、この絵、この絵

## ラフ制作

この絵は、この絵、この絵、この絵  
 この絵、この絵、この絵、この絵  
 この絵、この絵、この絵、この絵



## 絵画付け

この絵は、この絵、この絵、この絵  
 この絵、この絵、この絵、この絵  
 この絵、この絵、この絵、この絵

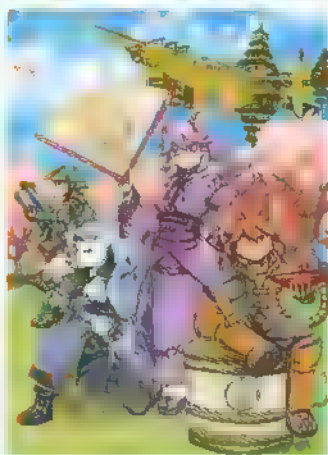


## 絵画

この絵は、この絵、この絵、この絵  
 この絵、この絵、この絵、この絵  
 この絵、この絵、この絵、この絵

## 絵画

この絵は、この絵、この絵、この絵  
 この絵、この絵、この絵、この絵  
 この絵、この絵、この絵、この絵



# ILLUSTRATIONS

- |            |                       |
|------------|-----------------------|
| 031 電燈     | 074 MASH              |
| 034 テェウ    | 076 Nakko             |
| 036 トカク    | 077 細                 |
| 042 新緑れい   | 078 ミヨシ               |
| 048 BOB    | 088 ヒガシ               |
| 052 DANGAN | 098 ヒダヤト・リアンティ        |
| 054 んん     | 099 夢め時               |
| 056 しあ     | 100 星 澄               |
| 057 ■      | 105 吉田 直              |
| 058 kumi   | 106 cham              |
| 063 ヤドリ    | 109 熊本秀基              |
| 064 黒井もやもや | 114 ■■■■■             |
| 069 明香     | 116 高ん、さいくふ           |
| 070 ■■■■■  | 117 マンシュー / ミケ / 後藤千景 |
| 072 ■■■■■  | 118 佐藤敦弘              |





031

THE

THE







Illustration by デエタ

034













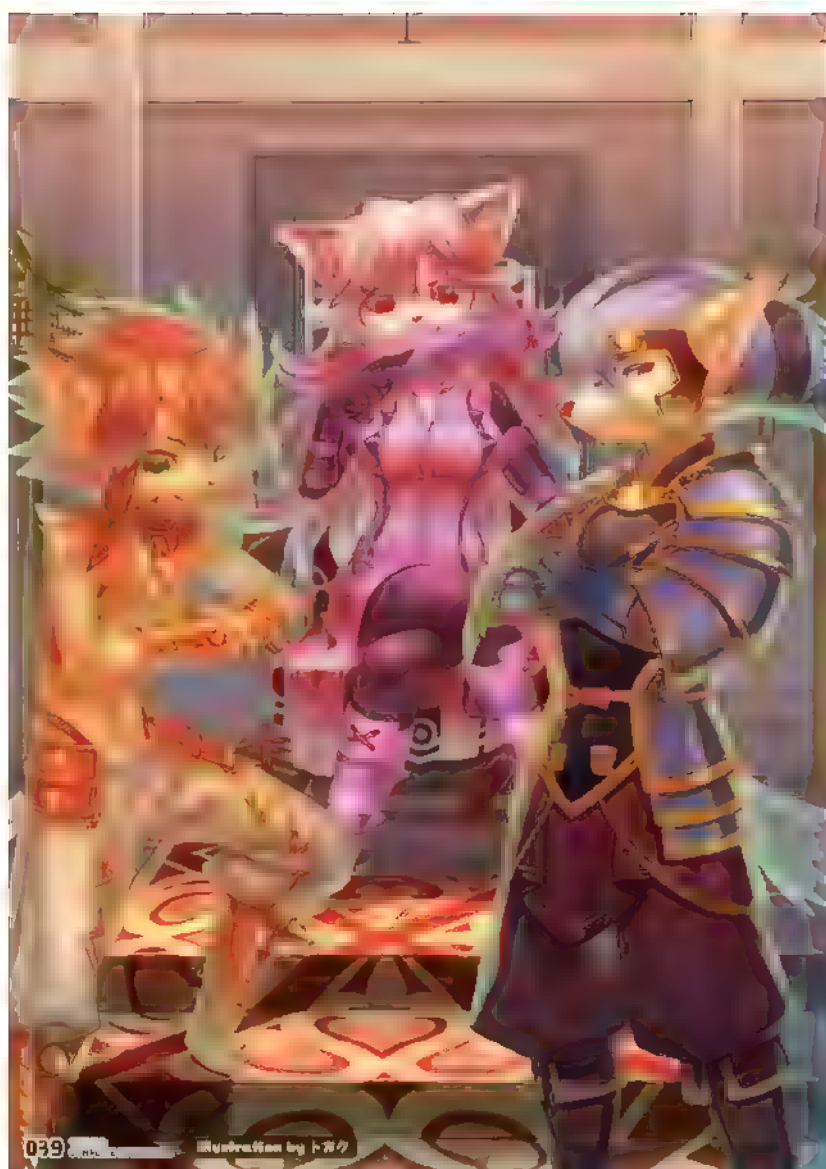




Illustration by トナリ

040



041

Y O A  
COMPLETE COLLECTION

Illustration by トカウ



Illustration by 新沼剛一

FINAL COMPLETE COLLECTION D42







Illustration by 新沼PILs

79326 COMPLETE COLLECTION 044





Illustration by 新沼純一

79304  
COMPLETE COLLECTION

046



047

100%  
UNPLEASANT

Illustration by 花澤ゆい



Illustration by BOB

POWLET'S COLLECTION D48





049

紫の  
COLLECTION

Illustration by MMS



Illustration by BMS

050



051

3 OF  
SAMPLE EXCELLENCE

Illustration by RML



Illustration by DANGAN

79308 COMPLETE COLLECTION 052









055

24  
SAMPLE COLLECTION

Illustration by A.M.



Illustration by L.A.

79308  
COMPLEX COLLECTION 056





Illustration by Ryohei

05 058









061

THE  
LORD OF THE RINGS

Illustration by koto



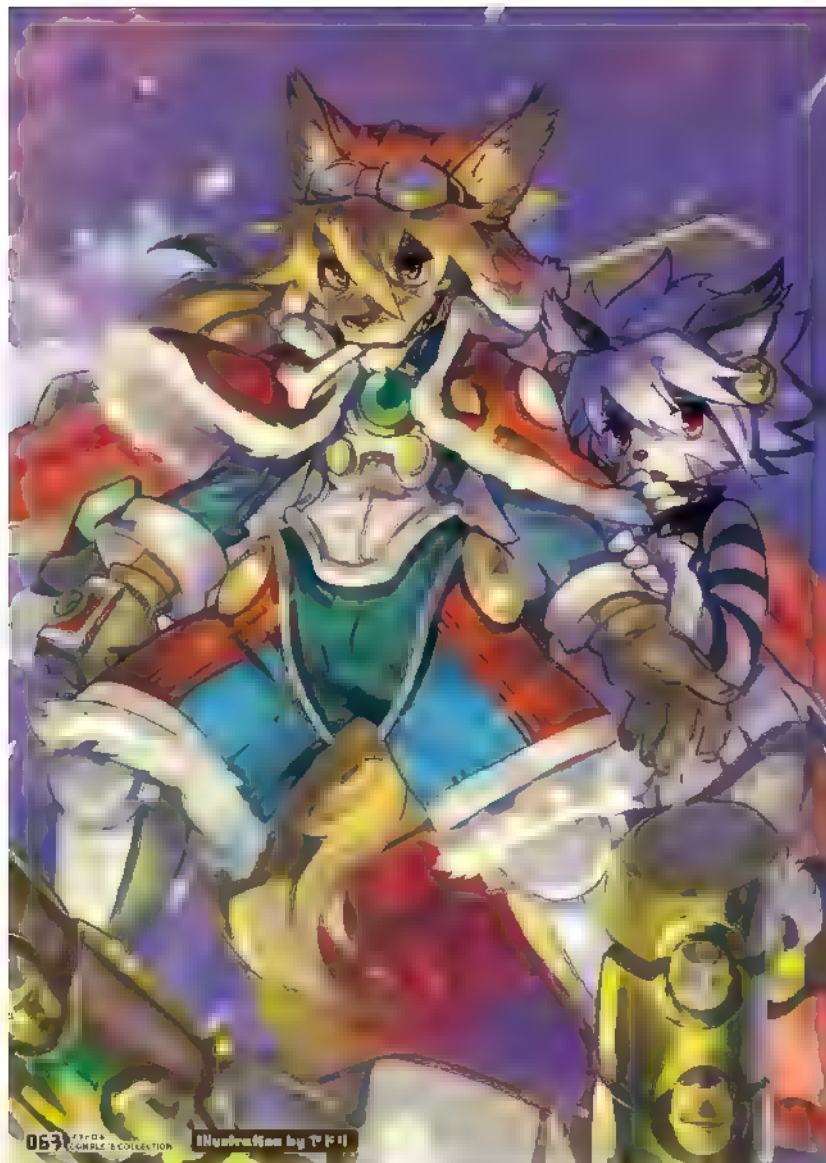
Illustration by koto

globe

04

© 2014, Inc.

D62







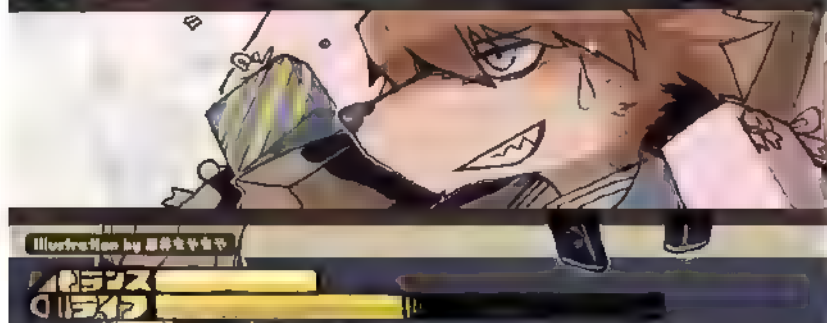


Illustration by 黒井まゆみ

END





067

7 04 05  
UNPLE & COLD TUN

Illustration by 黒髪まゆみ













Illustration by GSC ©

MAK. DISTRIBUTION

072



079

イラスト by のたま

Illustration by のたま

# The Vacation



Illustration by MASH

074

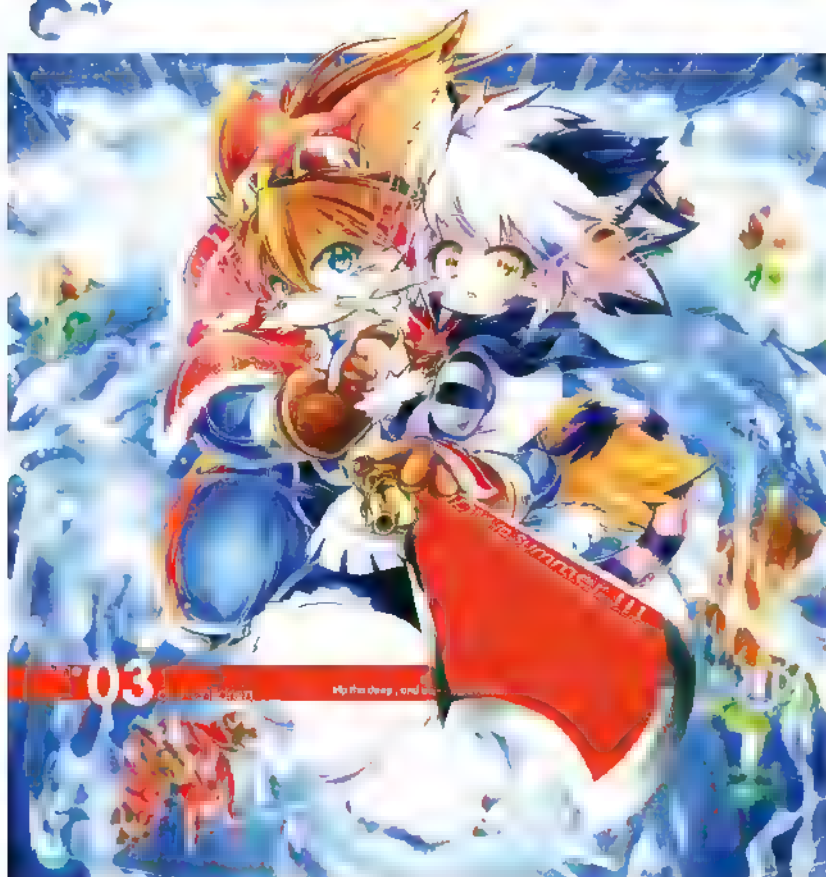




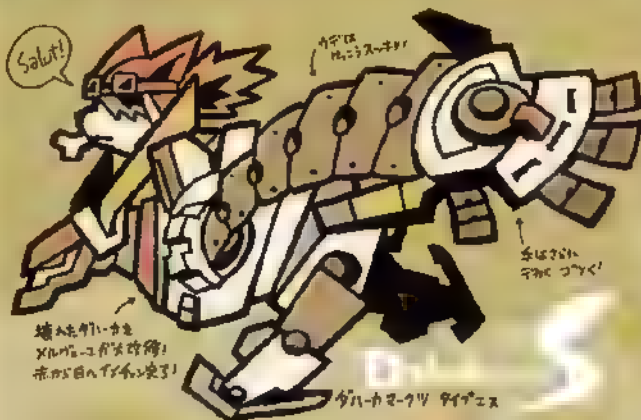
Illustration by Nehko

1992.8  
COMPLETE COLLECTION 076















MERVEILLE



BÉLUGA



FLO



Salut!

RED

DAHAK

Illustration by ミヨシ

DR  
MAME COLLECTION 082





BRUNO



OPÉRA



GRÉN



CALUA

ちんちん

ソナトロボ

# Sonatrobo

それがらのCODAへ

CHOCOLAT

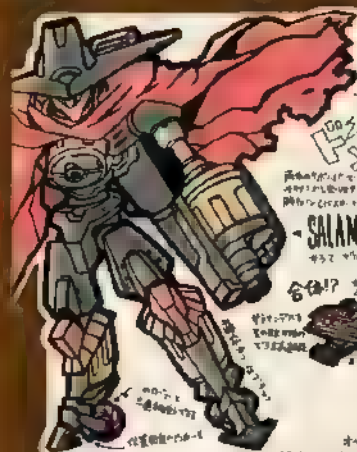
ELHI



Kikou!!







甲のロマン  
胸キャン!

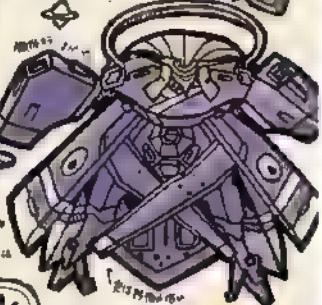
MEPHISTOPHA



SALAMANDER/009

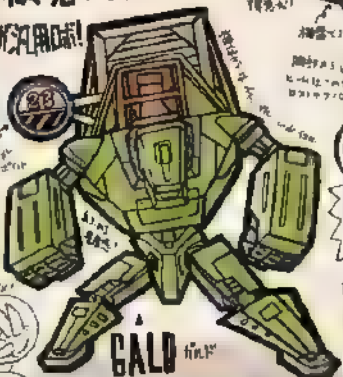


TIAMAT-FL



イイ名なキ役ロボ!

ネオリノ用味!



GALD



LEWA



YANG



DROCH



MIZUBU



VOIVRE



DIT



JIN



JIN









Illustration by ミヨシ

1998-2008  
COMPLETE COLLECTION 080





089

100%  
GAPLE COLLECTION

Illustration by ヒガシ







illustration by ヒガシ

779218 COMPLETE COLLECTION 092



093

COMPLETE COLLECTION

Illustration by ヒガシ



Illustration by ヒガシ

779308  
COMPLETE COLLECTION 094



# Shinobu







MONTHLY FASHION MAGAZINE

# SOLAMOD

WINTER 2013

RED HUNTER

TIPS

FLY IN STYLE!

WHITE  
HOLIDAY!

IS YOUR DROPE READY?

(Illustration by ヒゲタト・リタリタ)

WINTER  
STYLE

FAMOUS FIGURE TO WATCH



1 986 730 88741

ONUS: BONE PATTERN  
HANDKERCHIEF





Illustration by 京橋路

YSG&  
ONLINE'S COLLECTION

100







Illustration by 菜鳥

992A  
COMPLETE COLLECTION

102

## WORKFLOW



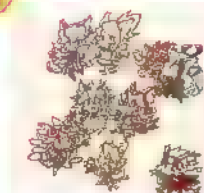
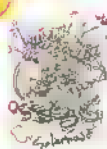
## 線画

この線画は、キャラクターのデザインを基に、背景や小道具などを描き加える作業を行います。



## 5ツ制作

この5ツは、キャラクターのデザインを基に、背景や小道具などを描き加える作業を行います。



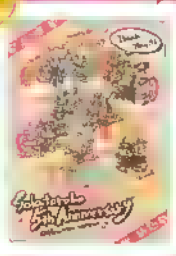
## 着色

この着色は、キャラクターのデザインを基に、背景や小道具などを描き加える作業を行います。



## 背景

この背景は、キャラクターのデザインを基に、背景や小道具などを描き加える作業を行います。



## デコレーション

このデコレーションは、キャラクターのデザインを基に、背景や小道具などを描き加える作業を行います。



Illustration by 黒川

THE COMPLETE COLLECTION 104



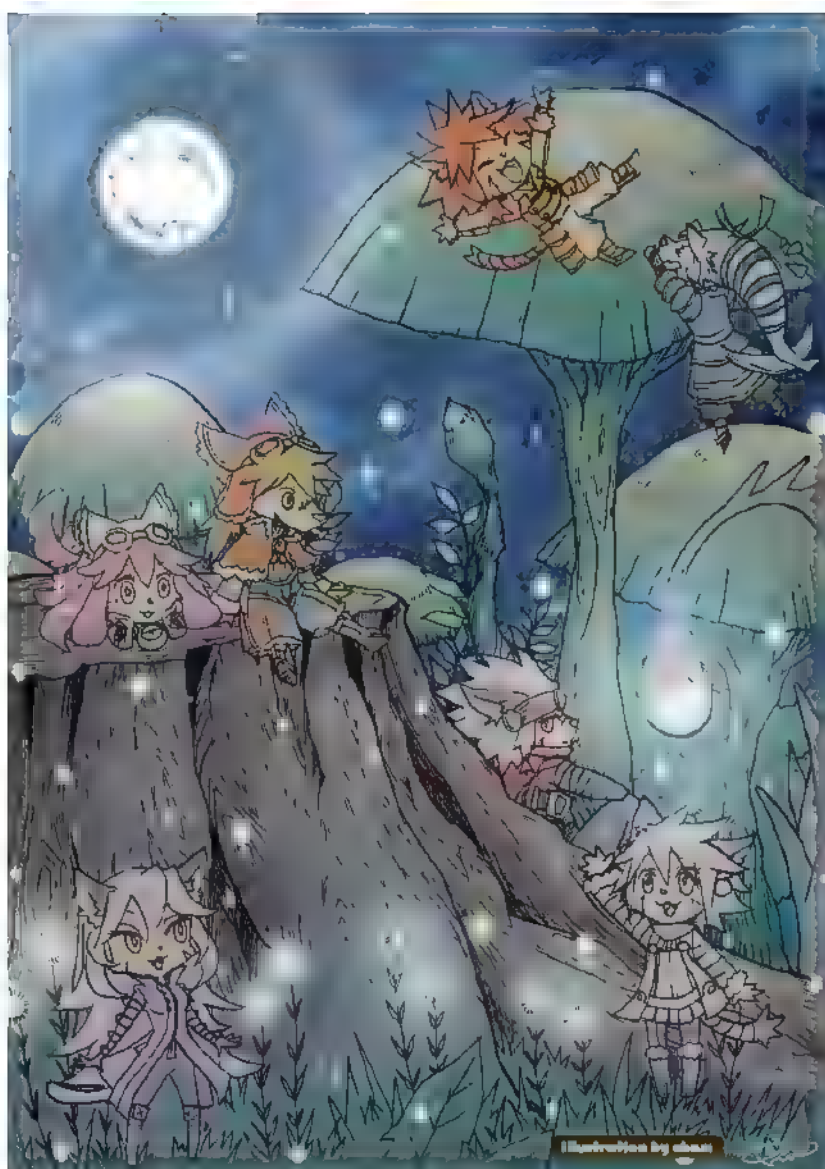


Illustration by shan







Illustration by cham



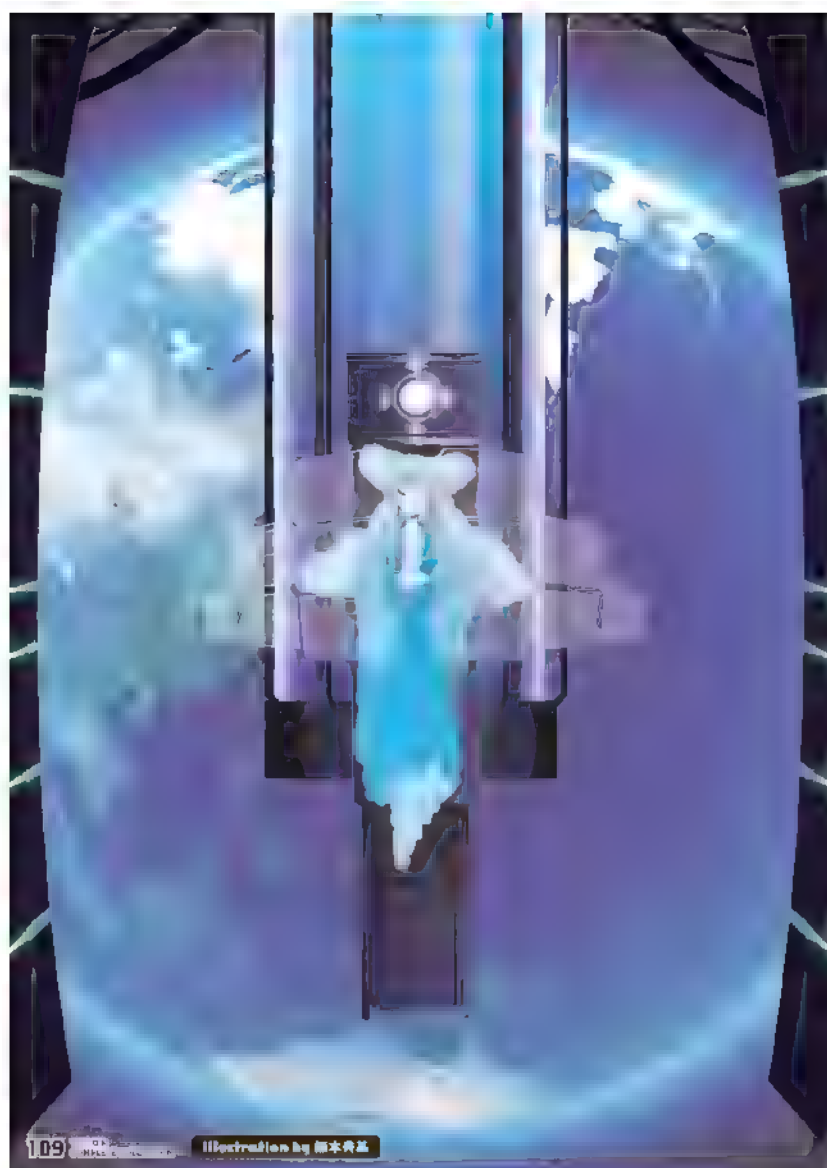




Illustration by 藤本貴弘

OS  
UNIVERSITY OF TOKYO  
110





Illustration by 藤本美基

77926  
COMPLEX COLLECTION 112





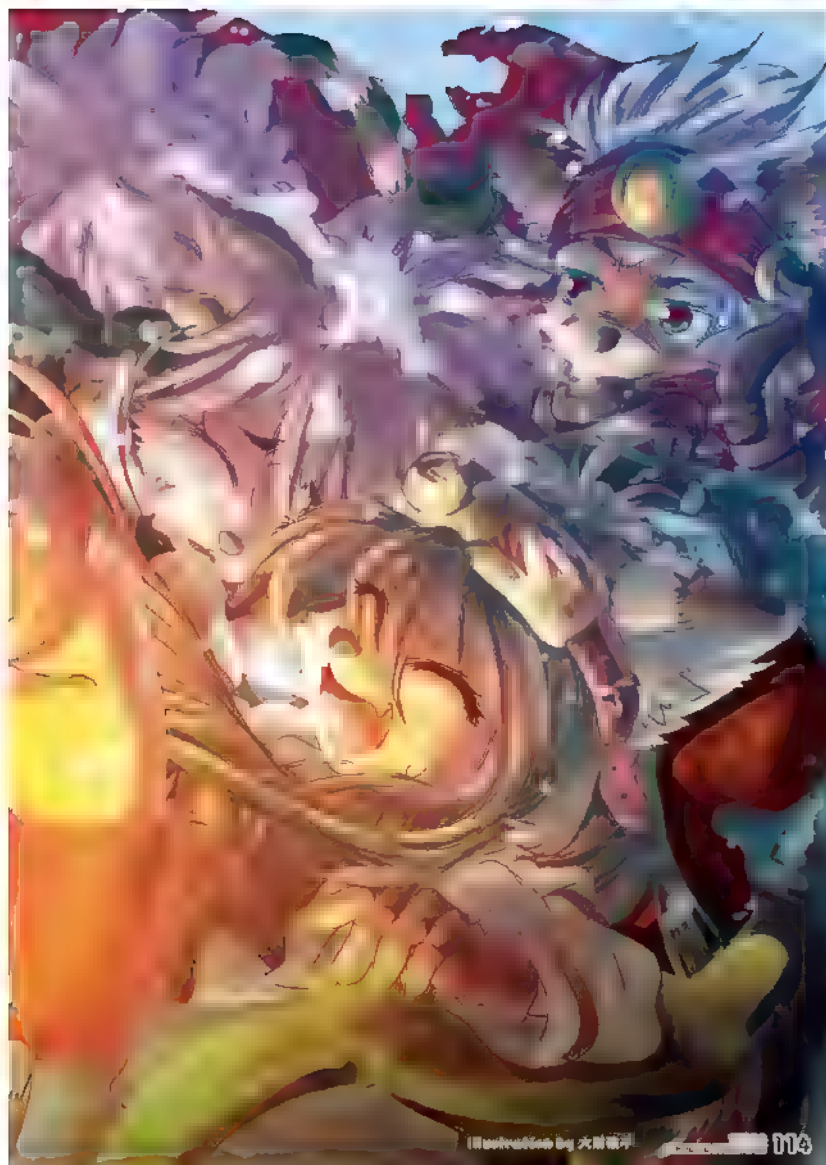


Illustration by 大月俊平

004



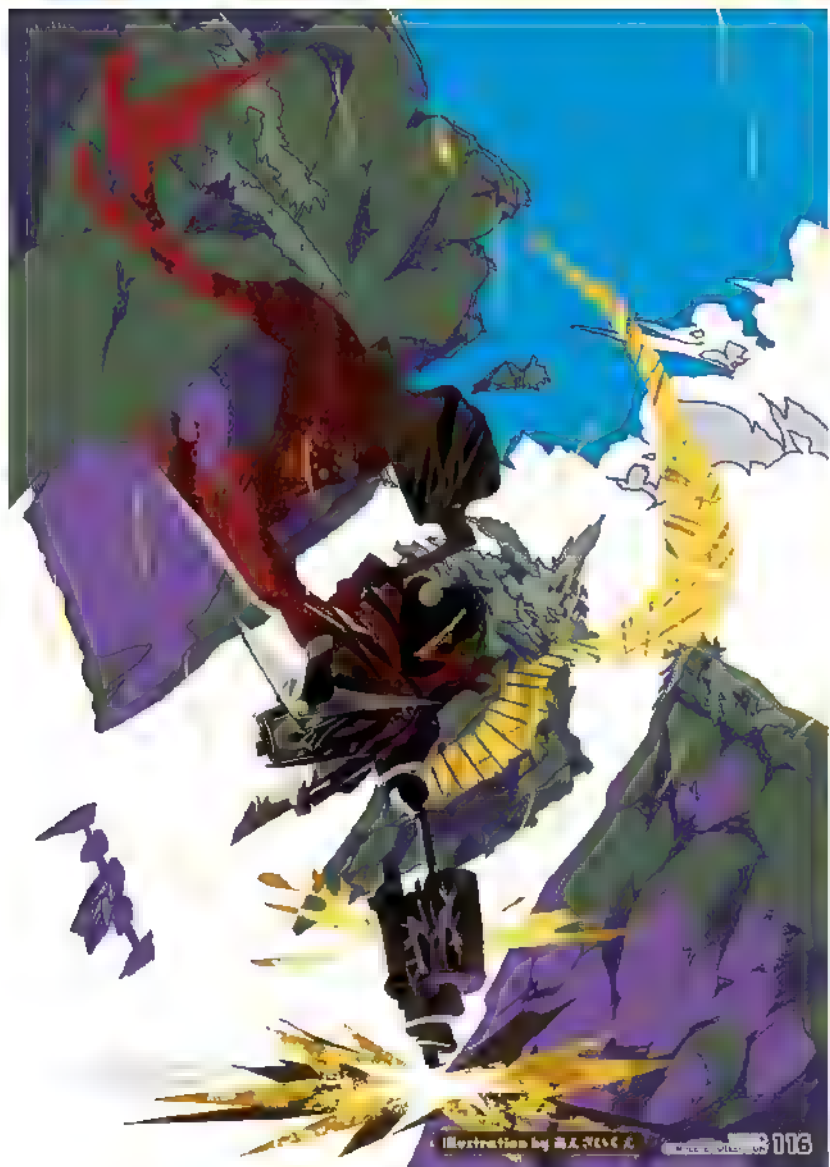




Illustration by マッシュー



Illustration by マッシュー



Illustration by 綾屋千尋



Illustration by ミケ



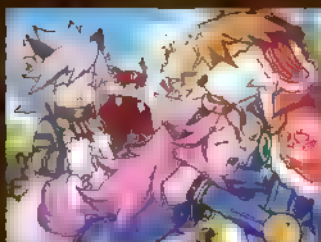
Made by Absolute Safe / HP: <http://kiriesu.blog.fc2.com>

## Making a Paper Cutout

オリジナルの切り絵を作っている飯塚敦弘氏より、「Boletoropo 亜細亜の ODAへ」の第1回エンディングイラストの切り絵ができました。切り絵が完成するまでのメイキングをご紹介します。

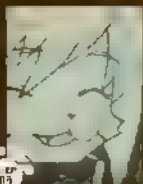
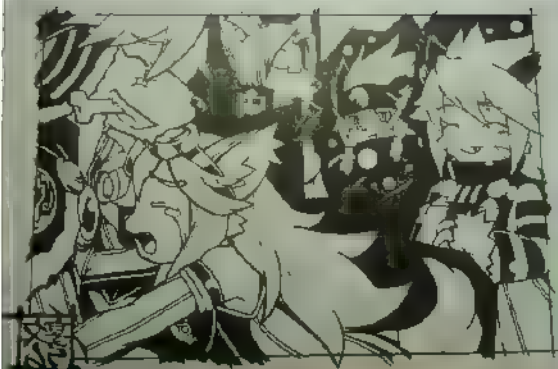


152  
王の母を彫刻しました。  
同じ人に見えて、手帳と胸のデザインをそれぞれに作りました。  
「ボレトポ」のデザインを参考にしています。



153  
まずは絵柄とデザインイラストを完成させます。  
今回は第1回のエンディングイラストです。





STEP 05  
知り絵のこの顔と知り絵の  
下書きを比較。「エルの鼻と口  
が元の顔に近い場所ではあって  
いるが、シャボン玉で顔がつぶ  
れているように、調整している」



STEP 06  
知り絵のこの顔と知り絵の  
下書きを比較。「シャボン玉で  
顔がつぶれているように、調整  
している」

STEP 05  
今までの知り絵では、顔の輪郭にチャレンジしています。  
顔は「顔」といって、しっかりとした顔に作りかえます。  
その際、バリエーションとして、この顔の輪郭に挑戦しています。



STEP 07  
今までの知り絵では、顔の輪郭を大きく作って描きます。  
この顔の輪郭は、この顔の輪郭です。



STEP 06  
今までの知り絵では、顔の輪郭を大きく作って描きます。  
この顔の輪郭は、この顔の輪郭です。



FINISH!  
完成です。  
この顔の輪郭は、この顔の輪郭です。



STEP 08  
フェイス完成。  
今までの知り絵では、顔の輪郭を大きく作って描きます。  
この顔の輪郭は、この顔の輪郭です。



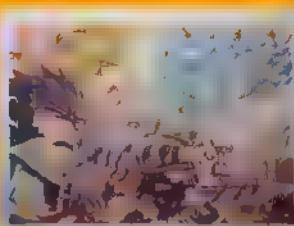
## Making a Paper Cutout

オリジナルの切り紙を制作している切り紙作家の各師叔氏より、「Sotatorobo それからCODAへ」完全版を題材にvol.2-Daybreak-6掲載された特典イラスト「WAKA」の切り紙が仕上がった。切り紙が完成するまでのメイキングをご紹介します。



STEP  
02

主線だけをトレースして切り図等に書き入れます。



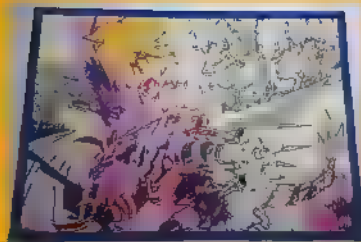
STEP  
01

元になるイラストを、切り紙作品としてどう演出したら良いのか考えます。



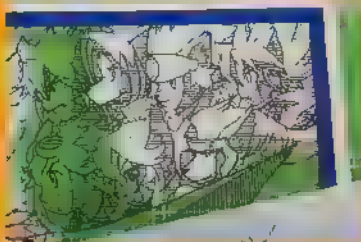
STEP  
03

みんなに顔がくぼり出ています。



STEP  
03

そして、元のイラストのように着色していきます。  
ぬる部分は、白のままにしておきます。



STEP  
04

顔のブレイクアウトと顔のよりをためてですが  
かけあみそぼろのは次で、した。

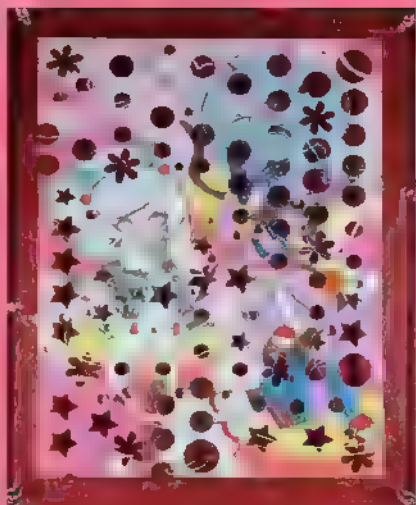


これで完成です

この作品で目標したのは、カラ・イラストとのり絵との 共存 です。



カラ・線分と切り貼りのコントラストが面白い作品に仕上がったと  
思います。



## Making a Paper Cutout

オリジナルの切り絵を制作している切り絵作家の佐藤弘弘様より、イラストレーターのしよこさんとコラボした切り絵が誕生しました。切り絵が完成するまでのメイキングをご紹介します。

Made by Atsuhiko Sato

HP: <http://kirisetsu.blog.fc2.com>



このイラストを使って、  
切り絵とコラボ!

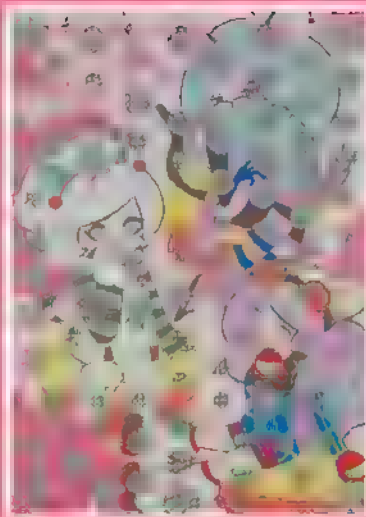
STEP  
02

色を入れてイラストの完成。  
色柄の紙が大好きです♪



STEP  
01

今回はイラストレーターのしよこさんの  
工房です。まずは しよこさんにラフ  
をお願いしました。

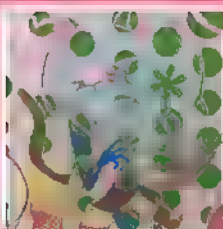


STEP  
05

しゅしゅんのイラストと数冊化するため、色やデザインをアレンジしました。

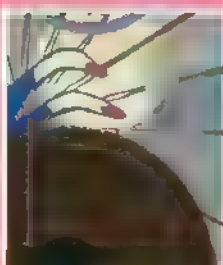


アクリル板で透明な上から、イラストを貼り付けて完成です。



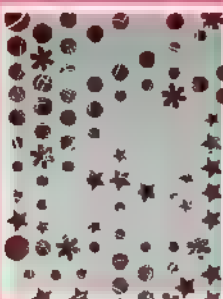
STEP  
09

ただ切るだけでは面白くないので、切り紙も演出として使いました。どこを切るかアタリをつけ、紙で切る場所を画いています。



STEP  
04

細かいところまで丁寧に切っています。米粒や米粒と比べたら、このくらい小さいです。



STEP  
06

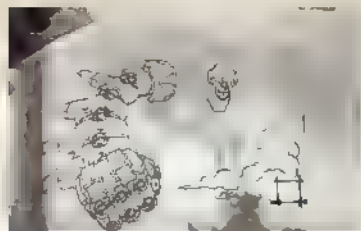
量はこんな感じになっています。



Made by Anehiro Sato / HP: <http://www.ahehiro.com/>

## Making a Paper Cutout

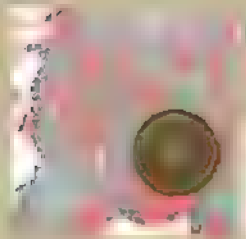
オリジナルの切り絵を制作している切り絵作家の佐藤弘氏より レッドの愛機であるダハ カの切り絵ができました。このコ ナ では切り絵が完成するまでのメイキングをご紹介します



STEP  
01

『Go!torabō それから○○○へ』完全設定資料集 Vol.1 BlueSky-Jから、抜粋したイラストを元に主線だけ抜き出し、このままでは寂しいので、ダメージ仕上げにしました。名前を渡けるために骨も描きました。ダメージを入らずに、太さの角質マシーンで削ってしまったかでもすね(笑)、それとも骨髄しおれたかな?





STEP  
01

サイズ比較です。



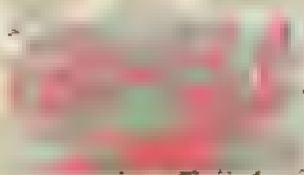
STEP  
02

輪を反転し、折り返しの線に耳鳴。これで切ります。  
赤色で印刷する理由は、切り出す時リット、や手の荒れと同化する  
のを避けるためです。あいと影との違いがわかりやすいので。



STEP  
03

少しづつ端から丁寧に切っていきます。  
今回は黒い線が入っています。切るべきは線に、  
黒い線の場所を、ひっぱりながら切るとちぎれやすいので、  
上から押すように切ります。そのためどうしても両端はかかります。



STEP  
04

トレースをするとき、どの線を残してどの線  
を残さないか、光の方向を考慮して、ペンを追加  
したりして、立体感をだしていきます。そして  
それだけ切られるように裏に書き添えます。ただ  
のトレースでも、切るときによって、ノズルが押される  
ので、慎重になります。

FINISH!



STEP  
05

完成です。  
メカをメイノで置く人が少ないので、  
メカ、力を加えました。まだた  
くさんあるので、メカシノズルを  
やります。

# COMICS

127 DANGAN

135 koto

141 デエタ

143 管

149 山崎けい

150 新沼れい

152 夢咲助

159 DANGAN

173 koto

177 黒井まやまや

179 やんた

183 星 樹

レッドさん道、

年末の例のアレに行くの巻

作:DANGAN

レッドさん一行は  
年の瀬に  
メルヴェーユからの  
極刑依頼を受けて  
「ボン国」へと  
やってきたのだった！

わーわーわー  
あつこい人出！

しよりかないよ  
アスモデウスの  
整備をじこう半年  
やってくれるって  
いうんだから

メルヴェーユも  
人使い荒いよな、  
「ん」ところから  
本を盗して  
買って、いんなんて  
引き受けるんしや  
なかつんぞ

あ、わたし  
個人的に用が  
ありますので  
別行動します

あ、  
それか

ん、そういえば  
エルのやつは  
どこ行つたんだ？

けっして後を  
つけたり  
しないように！！



クーバース!!

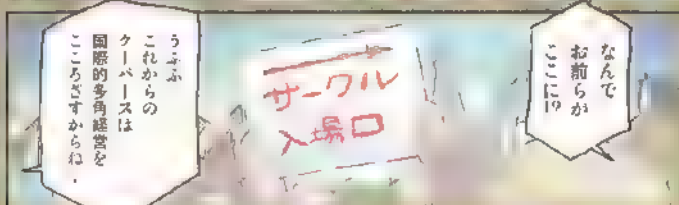


あんにやめめ

あら、奇遇ねえ  
あんだたち

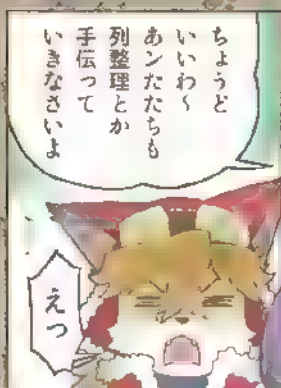
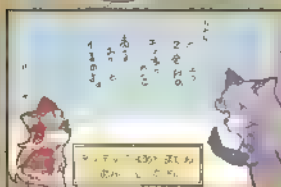


お前らは、

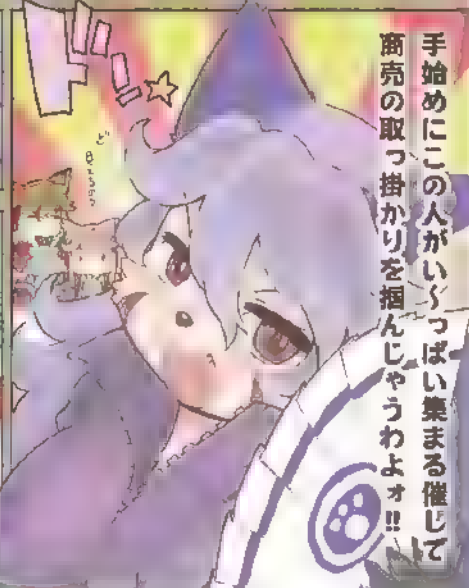


なんで  
お前らが  
ここに19

うふふ  
これからの  
クーバースは  
国際的多角経営を  
こころざすからね



えっ



手始めにこの人がいっっぱい集まる催して  
商売の取っ掛かりを掴んじやうわよオ!!

ド!!



なんで俺たちが  
手伝わなきゃ  
ならないんだよ!?

あらアーン  
つれないこと  
言うじゃなアい?

グレン! ちょっと  
『手荒にお願い』  
しちやってくれるウ?



わろ  
なんだよ  
なんだよ



レンドたのむ...  
搬入やら  
設営やらで  
三日  
寝てないんだ...

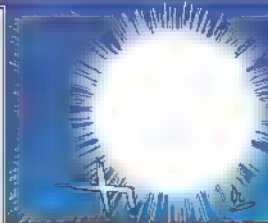
そんな事言われても  
俺たちにも  
依頼つてものがな...

かわりと  
言つては  
なんだが





あまりの暑さに  
住民はみな冷房を  
ノル回転させ  
燃料用クリスタルが  
一時的に不足する  
事態となってしまうた



その年  
記録的な  
酷暑であつた

それを受け  
シェパード政府は  
クリスタルの節約を  
呼びかけた



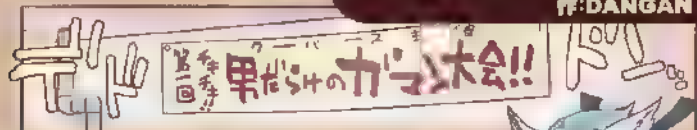
住人たちは  
休暇をとつて  
避暑地向かつたり  
治癒なしで過す  
工夫をするのだつた

そして  
レッド達は  
というところ



きつとなつのせいね

作:DANGAN



ええ？！  
なんてだよ...

そこは普通  
女子と一緒に  
泳ぎに行くとか  
だろ！

それは  
だめだ



男らしさ!!  
しるべきだ!!

ド  
ド

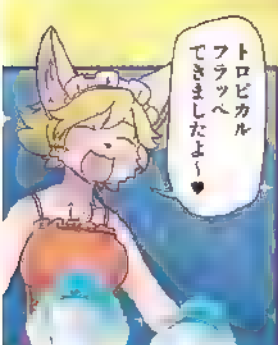


その  
女子の水着ネタは  
CARMINEと  
ソラトロボ1で  
やっちゃったから！

今回は  
ひねって  
いけない！

メタネタは  
やめろ!!







おん！

レツドさん  
たちも来れば  
よかった



ヤァ...



はーい



夏ねえ



いすれも命に  
別害はないと  
いふことですが  
政府は「れ」を受けて  
改めと銃射砲に  
狂怒する古うし  
市民と呼びかけて

アハ

ごく...



ではふの ユースを  
エアールで  
クーバスが開催した  
ガマツ大会と  
参加者が総射砲で  
同時に撃たれられたという  
事故がありました

END

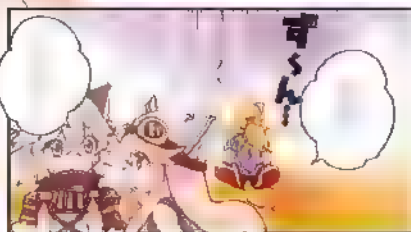
★流れ星に願う事。★koto





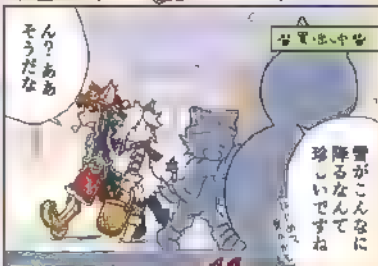


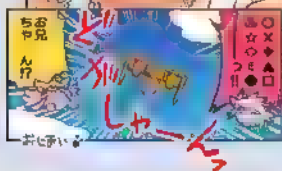
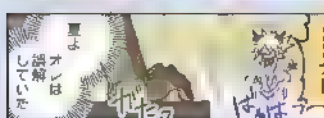
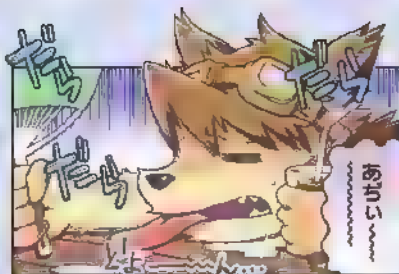




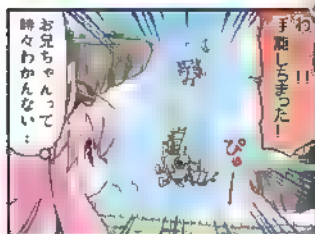
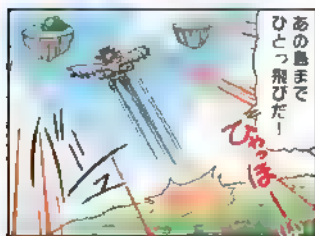








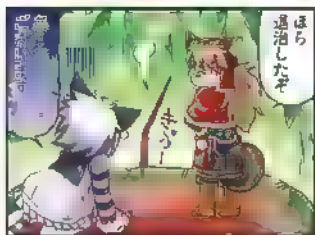
☆ 飛べ！オレ！！ ☆



# ゆるゆる ハンター-日記



☆ エルの運送し ☆



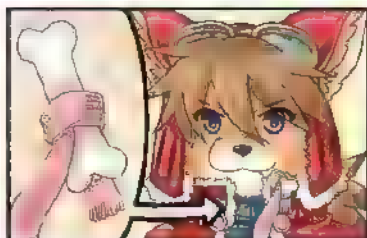
おしまい

☆ いたずらなバズル ☆



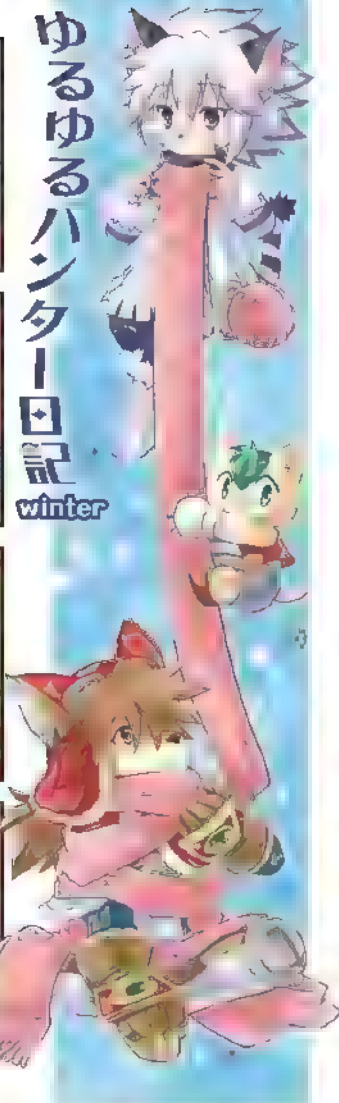


☆ マフラーの行方 ☆



おしまい

ゆるゆるハンター日記  
winter



レツドが別荘へ来たレツドに勝つ



おしまい



2014★SUMMER

# ゆるゆるの4-1日記



❀ 雪の日ハンタ ❀



おしまい

# ゆるゆる ハンター日記

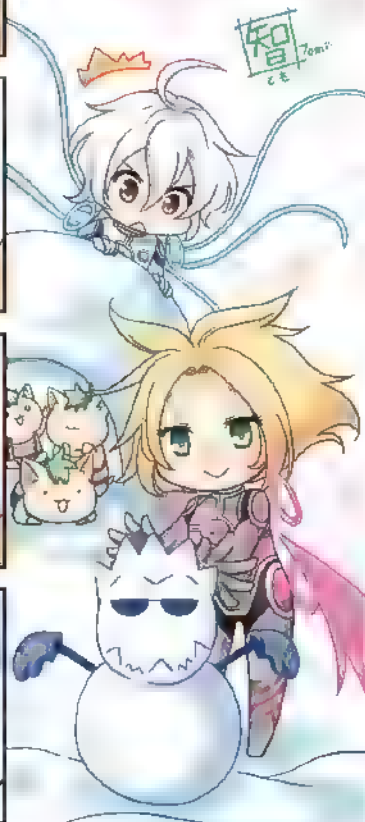
2014 WINTER





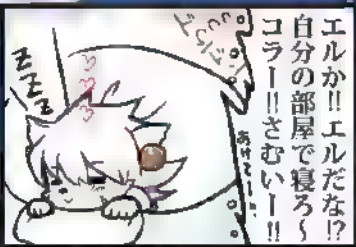
おしまい

# ゆるゆる ハンター日記 2016winter



さむがりナンバーワン

クエスト終わった！  
さむいさむいさむ  
さむいさむいさむ



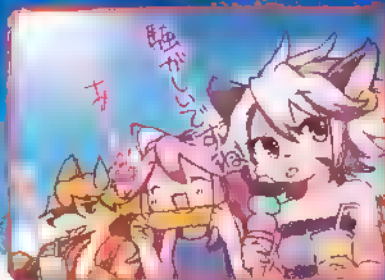
アイアム  
ナンバーワン!

作. 山崎けい







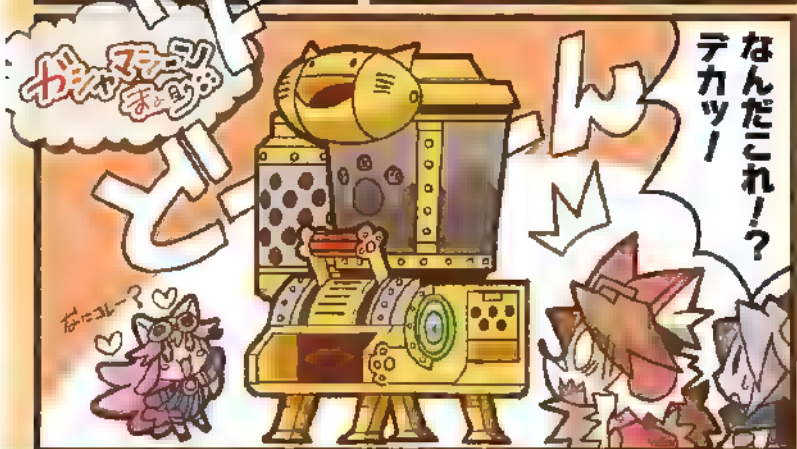






メルウエーユ  
入るぜー

用事ってな  
に……



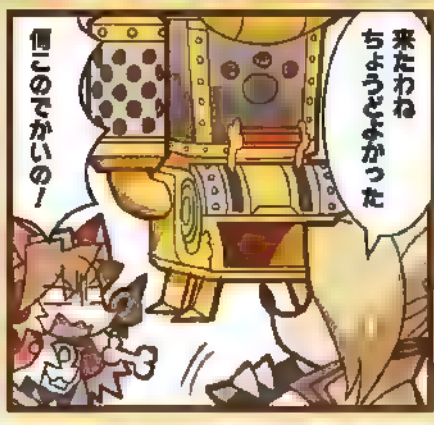
なんだこれ！？  
テカッ！



興味薄かったから  
作って見たの

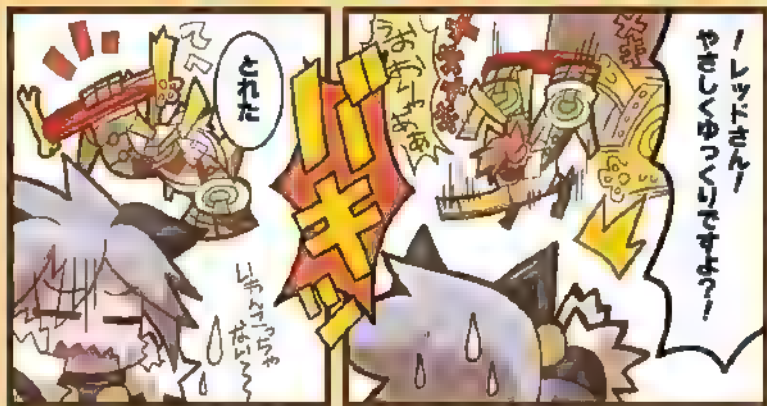
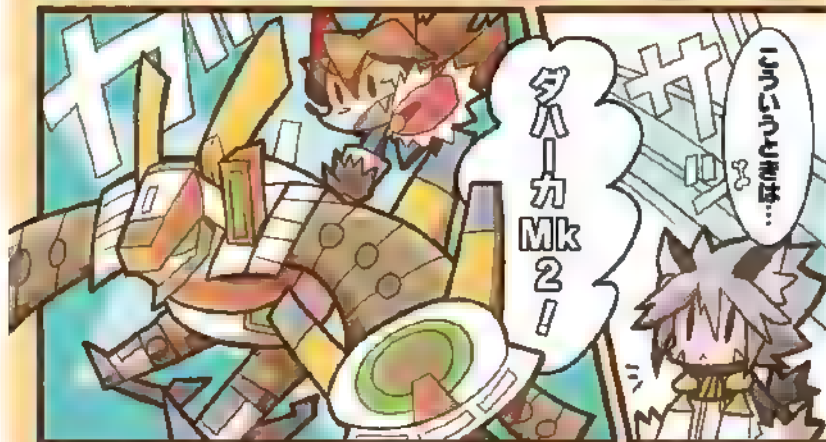
作ったの？！

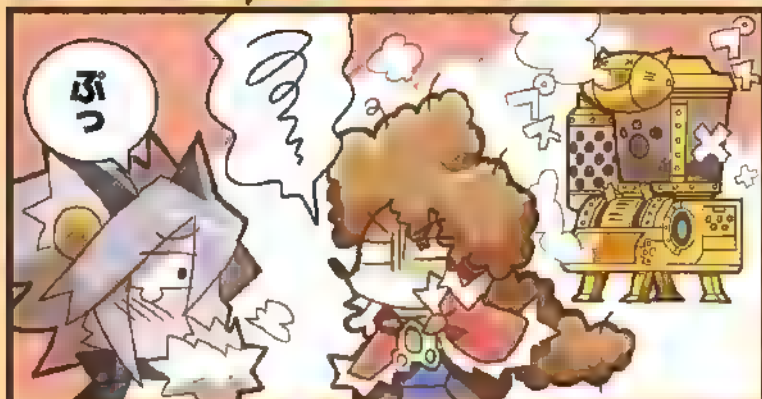
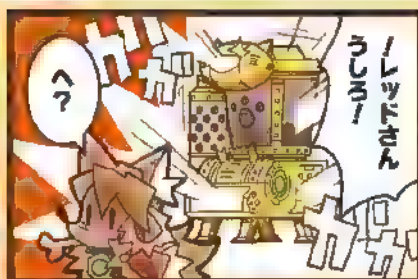
それは「ガシャマシーン」  
カーニーフレイス地方の知人から  
話を聞いて



来たわね  
ちようどよかった

何このでかいの！



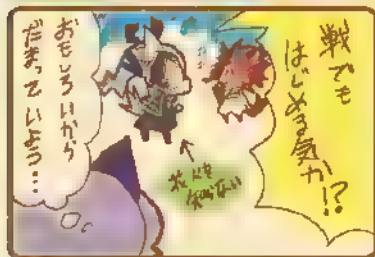
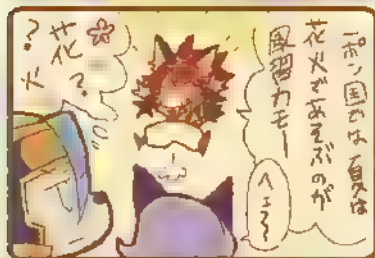








花火



ノノカロボ  
4コマ

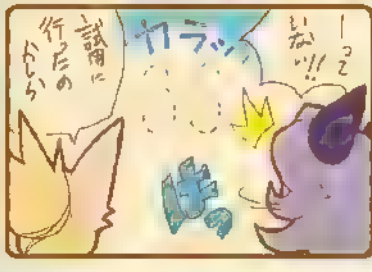
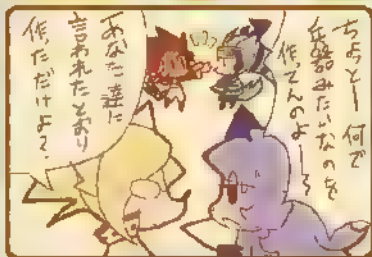
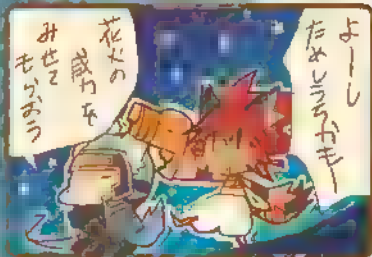
7-パースの  
夏休み

2015 summer  
おめあせ



# うちあげ

# 作ってみた







時は冬  
とこの寒  
スウーテン・



店員さんが  
カゼひいたからって  
オレらに店番の依頼  
来るの凄じやね？

へーい  
...って  
おかしくね？

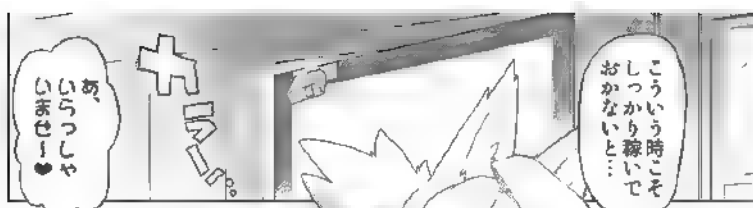
カウエラア  
キメラマキ2  
オーダー  
入りまーす

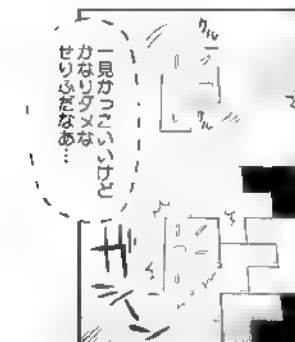
又何言わないで  
キリキリ働く！

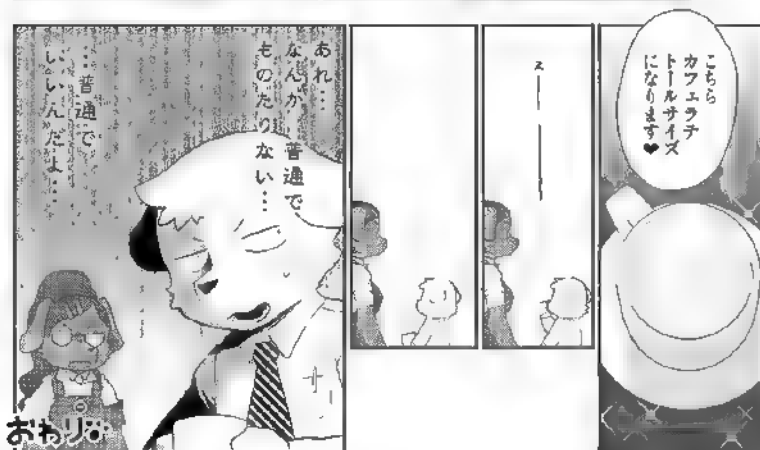
アスモデウスも  
ダハーカーも  
オーバーホールに  
出しちゃって  
るんだから  
しょうがないでしょ！

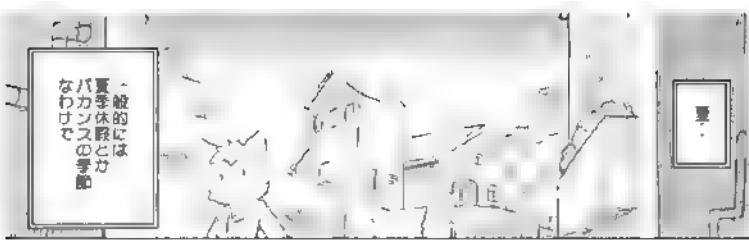


もーどした







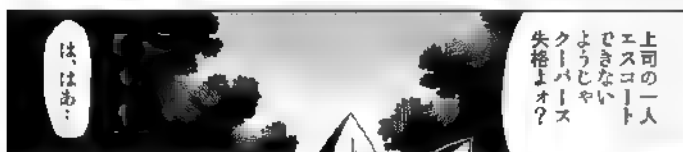


# ハローサマー、グッドバイ

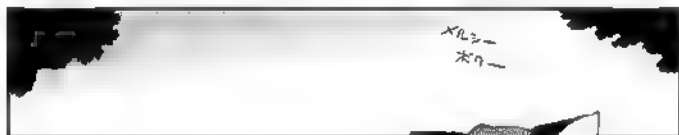
作: DANGAN

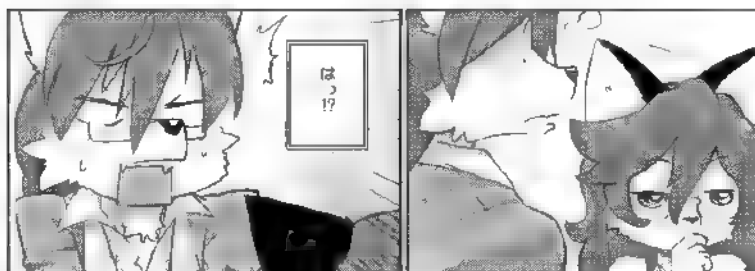
クーバースの  
幹部である  
私げこうして  
街をさっついていって  
問題はない  
わけだ

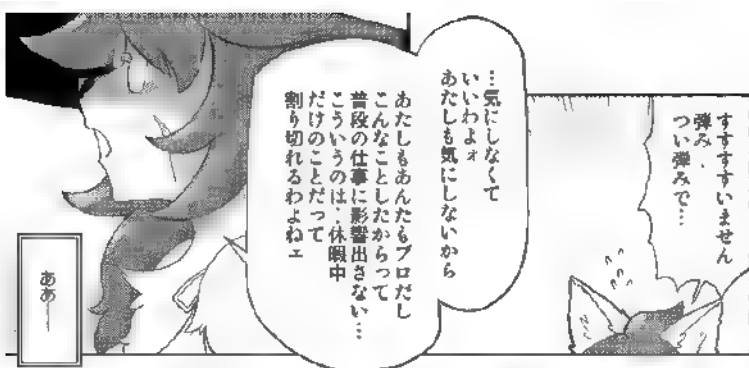












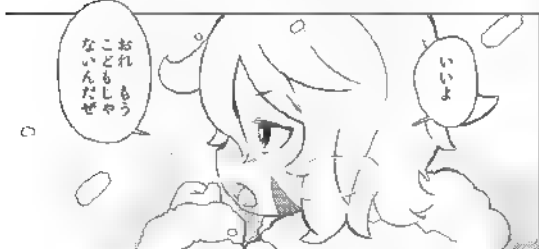
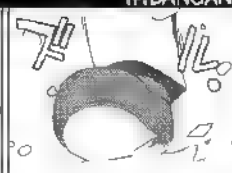
夏が終わっても  
冬が来ても、  
非日常は  
定期的に  
訪れぞうだ

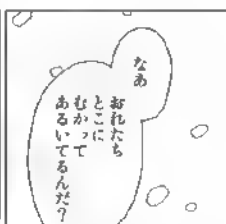
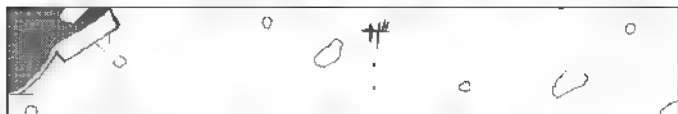
おしまい



# Q.E.P.D.

作: DANGAN





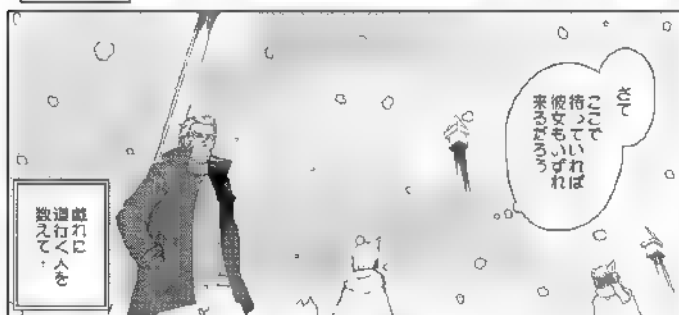




もし彼らに  
次の機会が  
あるのなら...



どうかなあれと  
騙るのは  
虫のいい話  
だろうか



さっ  
ここで  
待つてい  
れば  
彼女もい  
づれば  
来るであ  
ろうか

戯れに  
道行く人  
を  
数えて



数千、数万を  
数えたとき  
ふいに  
白岡自答する



一言だけ  
話したいんだ

私はなぜ彼女を  
待っているのか  
彼女に会って  
どうしたいのか







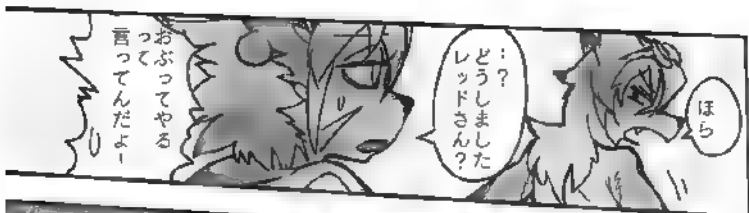












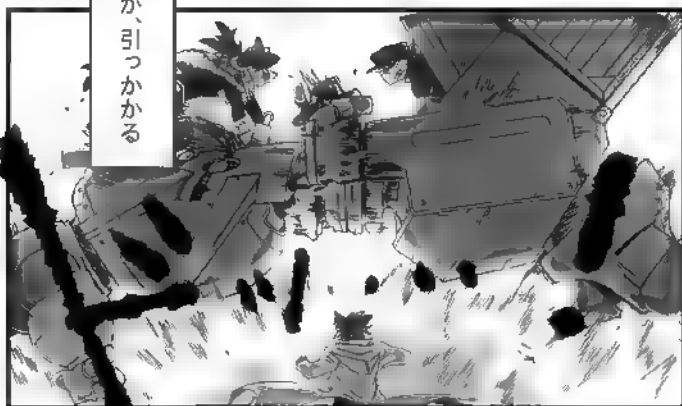




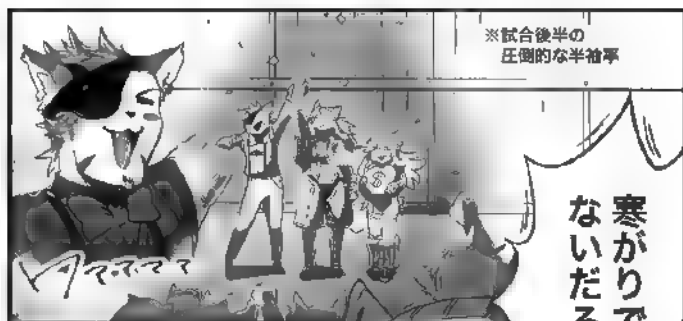


# READY GO!!

なにかが、引っかかる



そっだ、  
あいつらの服装！…







END

# NOVELS

186 **From CODA**

これから生きる大切な時間..

著: ???

191 **崖の狼**

著: ???

199 **『Solatorobo それから CODA へ』異聞**

シェパード学園の夏

著: ケモ / ガ子博士

202 **『Solatorobo それから CODA へ』外伝**

ニホン国へ★おもてなし♪

著: ケモ / ガ子博士

207 **『Solatorobo それから CODA へ』外伝**

ある部長の重宝の冒険

著: ケモ / ガ子博士



# 大切な時間

「はい、さう。」

無縁かたを呼びかける音が聞こえる。

両手を握り、すぐさま動き出し、取れなかりたが必死に手を伸ばし、無縁に告げた。

「聞てますよ、止めてます。」

「エルカ、おい返事をやれ。」

「聞てます、お、生きてます、なんでもね、ちやうと、動かないですわい。」

「なびく心する彼の顔を睨いたとき、笑いと涙とが混ざった。」

「笑っての場合か。」

「だて、最後、笑って、いさ音が聞こえ、なんで、どうして、あなたをここに連れてきた、だから私は勝ったのね、う、きいて、んだよね。」

「お前。」

「エルさん、私が、いべうさん達と、一緒に迎えに行くと。」

「あ、う、う。」

「お前、います。」

私のやるべき事は終わった。

彼は全てを望み、離れるしかない。

その時、とて、メルウエーさんから通信で、最前が比率なくなる知らせが来た。

軍事に帰って来て欲しい。

最後の力を振り絞り、後に約束を交わした。

「今度はあなたの手を、白せてくれるように。」

「ハッ、ほ、向かって来ってんだ、から先よ、この腕が、パ、リと決めてやるぜ。」

いつものような元気なやる気のあふれる言葉を発すると、そのままだけが切れて、

「また。」

その声を聞き、そのままだけが断ち切れた。

「それが、この言葉、聞いた彼の言葉だ、た。」

「ル、さ……エ……さん……エルさん！　しっかりして！　エルさん、自分を呼びかける声を聞き、目を開ける。目の前に……」

「大きな花」

「しっかりする、かも」

「あの時、必死に呼びかけてもあんなからの連絡が来なかったから心配したわ」  
「周りに心配そうに見、ゆるみながらいた」

「でもまっせん、心配して、まっただいたで……」

「この時、ななほさんがいっつもと少し違う感覚がした」

「戻かった無事で、あつ！　エルさん、手に抱えてるよ！　ちよこちゃん、すくすくしてする方だ」

「右手を握って、吹き飛ばされた時に振り割いたのか、ちよつと大きい振り割があった」

「大丈夫ですよ、この種類の病は……」

「普段なら……」  
「オンの頭にある赤い花の力で、ほんのちよことの時間であるのに、なぜか治る感覚がない」

「おらない」

「おらない、ふもるの口を……」

「お口……お口がひびく……、痛し……治たい……治め……」

「……」

「お口……お口がひびく……、痛し……治たい……治め……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」

「……」











「グレンの床子は」

「グレンはここがだ。」

メルヴェーユは少し黙った後、口を開く。

「おバカ、カルズを少しいかに。」

「なんだ、どうしてそんなにメロウエー、」

「あまり痛くはないか、たぶんまだ大丈夫だ。」

「あなたたちはグレンがどうなるかを気にして、」

「メルヴェーユの静かな顔に、」

「彼が、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「彼は、」

「おバカの床から、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

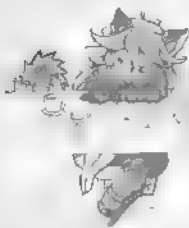
「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」

「おバカはカルズに、」











際、くまの会やかなでエルはインドを一個する

進行が思くても、体力的に足踏がきてもヒカイチだ」阿国なして「よし」



レッドがインインしながら怒鳴る。

「だから、何の詰だよー 勝手に詰を産めるんじゃないー」

その時、突然両端壁の扉が開く、よく聞くと、

「それは、このわしから説明してやるさー」

「グッー 学園長だ」

構内室へスカーカと入ってきたのは、シェパード学園、学園長のフルーノであつた。

他例となつて、いるフルタロス学園との伝統ある『対抗戦』の場として、闘技を仕切る。元来、思ひが強いぞ、

「やだね、学園のためなんだから水直すんなぞ、面倒だぜ」

「レッドー 何て事を言つたんですか!?」

エルが怒ってレッドの胸を引く。

「怒は終わるかーっ、さあ、俺は行くぜ」

エルの手を払って指差を出ようとまっしぐらにフルーノが刃をぶつて来

を叩くぞ。

「なうは、はたなしのう、これまで犯してきた規則違反の数々、全て反逆文を

書いてもらふしかないが」

「レッドの足が止まる。」

「はあ、何だかまだそんなん、難なまきやいけねーんだよー」

「監禁不行き届き、という事の意味のシヨウと、暗に住んでいるエル君にも同じく反逆文を書いてもらふしかないな。」

「なんでもシヨウやエルまで、そんな事されたら、俺がむっと思ひビデエ

目だ。」

レッドがガタガタと震えだす。

「分かってるなら、覚悟を改めて『対抗戦』に出るしかないですぞー、いえ、出

ないと言ひませんか」

エルの頭がきたく震え上がる。

しっははぐくろうなだたす。  
「アハハ 期待してあつた」



そして、「対抗の当日」――

『タルクロス学園の面々がシェパード学園に到着した。

先頭を歩く、学長のバイオンは冷たい、冷たい表情である。

「これはバイオン殿、面々が来たな」

正門をくぐったバイオンを先頭に迎えるブルーノに、対しバイオンも両手に  
余韻を用いた。

「然も変わらないな。今回も楽しませてもらうのか」

お互い、様々な感情のこもった握手を交わすと、バイオンは何を加える様  
に言った。

「この対抗戦が、最後の対抗戦になるんだからな。ウッッッ」

「思ってた通りにいかんものだ、バイオン殿。ウッッッ」

「人の間には、必ずしも愛があるんでない」

「まあ、今日と明日が終わる時、全ては忘れてしまおう……今年の『対抗  
戦』は、予選のみの種目で行われるのか」

「おぼしめた通りだ、バイオン殿。今年のテーマは――」

バーン、バーンと爆竹が連発し、轟々たる。

「さあみなさん、始めました。今年の『対抗戦』。今年のテーマは――

「タキッ☆ ケダモッ! だらけの水まき会」―― あれはキドキとまじりまじり――  
紹介が置れたが、本日同席進行を勧められていたときは、うーいすアンコ  
ってか」

司事のうーいすアンコがキョーとな水溜まりを歩いた。

オオオオー」と、野太い男子生徒連の音が響く。

「なんでも今年のテーマはこんな事になつて、楽しんでようか」

学長指定の紺色のスワール水溜まりを踏んだエルがブルーサイドにビィ チェパッル  
を立て、その形をくつろぐオベラにたずねた。

「何故かオベラは脚元をシハまで切れるんだ。紫の大膽な水溜まりである。生徒  
会が、思ひはいいのや」

「どうせなら楽しい方がいいじゃないのオタ」

「やはり、会長の件がなかったんだね」

オベラの傍らでは、油め腰のグレンと、楽しそうにカルアが大きなうらわで  
オベラを驚かせた。

「大会の間際であり、教職員はメルヴィー先生から注意があるので、お聞き  
ください☆」

「マイクの前に田中先生のメロウイーがムッ」

「可き聞けた白衣の下には、異つ赤なビィがちらりと見える。

「メル・メル(前)」入る、準備体操を行う様にね。気分が悪くな、ナリ、  
ナリを、ナリした者は、逆やからものと、さ、来るまうん、い、か、とて」

再び風を飛ばす野々、音が、ウオオオと響く。

大まかに広い学園から遠征された選手同士による、自由形、平泳ぎなどの競技  
的な種目が滞りなく行われていた。

学園のアイビル「コナ」にも、コナ「コナ」が行われる中、選手達にとって  
は最後の休憩時間になった。

最後の競技を残したところで、メルヴィーはタルクロス学園がほんのわずかに  
が優勢な状況である。

特にタルクロス学園の選手「メルヴィー」の生徒会」での議論が白熱してい、

「くそ、貴けてたまるか。」

「レッドは、入金を抱いてた。」

「だから、これほどタルロスが際どいところを暴かれたりしてはならぬ。あのセリッパによる主権が入り込んだのである。」

「おたあ、ん、ダメさ。戻れてない。」

「ジョ」が心配そうに罵るかける。

「どうしてさ、さ。」

「セリッパの口はセリッパと聞か。上をみておいて、決して強いて、その口ではなからうに思えな。」

「でも、なにやれる最後の瞬間で勝った方が、この「対抗戦」を制する事になりそうである。」

「エルを心配になったのが、レッドの機嫌を気にしていた。」

「そんな、さ、最後の瞬間はなんだ、さ。やつは混じり、さ。」

「どうして待つてさ、さ。ええと、勝馬戦とさ、さ。」

「セリッパはタルロスの生地の口はセリッパと聞か。上をみておいて、決して強いて、その口ではなからうに思えな。」

「でも、なにやれる最後の瞬間で勝った方が、この「対抗戦」を制する事になりそうである。」

「そんな、さ、最後の瞬間はなんだ、さ。やつは混じり、さ。」

「どうして待つてさ、さ。ええと、勝馬戦とさ、さ。」

「ジョ」が心配そうに罵るかける。

「どうしてさ、さ。」

「セリッパの口はセリッパと聞か。上をみておいて、決して強いて、その口ではなからうに思えな。」

「でも、なにやれる最後の瞬間で勝った方が、この「対抗戦」を制する事になりそうである。」

「そんな、さ、最後の瞬間はなんだ、さ。やつは混じり、さ。」

「どうして待つてさ、さ。ええと、勝馬戦とさ、さ。」

「ジョ」が心配そうに罵るかける。

「どうしてさ、さ。」

「セリッパの口はセリッパと聞か。上をみておいて、決して強いて、その口ではなからうに思えな。」

「でも、なにやれる最後の瞬間で勝った方が、この「対抗戦」を制する事になりそうである。」

「そんな、さ、最後の瞬間はなんだ、さ。やつは混じり、さ。」

「どうして待つてさ、さ。ええと、勝馬戦とさ、さ。」

「ジョ」が心配そうに罵るかける。

「どうしてさ、さ。」

「セリッパの口はセリッパと聞か。上をみておいて、決して強いて、その口ではなからうに思えな。」

「どうしてさ、さ。」

「セリッパの口はセリッパと聞か。上をみておいて、決して強いて、その口ではなからうに思えな。」

「でも、なにやれる最後の瞬間で勝った方が、この「対抗戦」を制する事になりそうである。」

「そんな、さ、最後の瞬間はなんだ、さ。やつは混じり、さ。」

「どうして待つてさ、さ。ええと、勝馬戦とさ、さ。」

「ジョ」が心配そうに罵るかける。

「どうしてさ、さ。」

「セリッパの口はセリッパと聞か。上をみておいて、決して強いて、その口ではなからうに思えな。」

「でも、なにやれる最後の瞬間で勝った方が、この「対抗戦」を制する事になりそうである。」

「そんな、さ、最後の瞬間はなんだ、さ。やつは混じり、さ。」

「どうして待つてさ、さ。ええと、勝馬戦とさ、さ。」

「ジョ」が心配そうに罵るかける。

「どうしてさ、さ。」

「セリッパの口はセリッパと聞か。上をみておいて、決して強いて、その口ではなからうに思えな。」

「でも、なにやれる最後の瞬間で勝った方が、この「対抗戦」を制する事になりそうである。」

「そんな、さ、最後の瞬間はなんだ、さ。やつは混じり、さ。」

「どうして待つてさ、さ。ええと、勝馬戦とさ、さ。」

「ジョ」が心配そうに罵るかける。

「どうしてさ、さ。」

「セリッパの口はセリッパと聞か。上をみておいて、決して強いて、その口ではなからうに思えな。」

「でも、なにやれる最後の瞬間で勝った方が、この「対抗戦」を制する事になりそうである。」

「そんな、さ、最後の瞬間はなんだ、さ。やつは混じり、さ。」

「どうして待つてさ、さ。ええと、勝馬戦とさ、さ。」

「ジョ」が心配そうに罵るかける。

「どうしてさ、さ。」

「セリッパの口はセリッパと聞か。上をみておいて、決して強いて、その口ではなからうに思えな。」

「でも、なにやれる最後の瞬間で勝った方が、この「対抗戦」を制する事になりそうである。」

「そんな、さ、最後の瞬間はなんだ、さ。やつは混じり、さ。」

「どうして待つてさ、さ。ええと、勝馬戦とさ、さ。」

「ジョ」が心配そうに罵るかける。

「どうしてさ、さ。」

「セリッパの口はセリッパと聞か。上をみておいて、決して強いて、その口ではなからうに思えな。」







エルは突然主生徒の前で高聲にそれ続けている事ゝ気が付き、カマツと顔に面がうつてきた。

[illegible]

「その時、我々の間に」

「バカ、バカー 降ろしてーっ」

シエバルト空軍の要は、今年も重くなりきつたのである。

◆◆◆

「その頃、バルト半島の遙か地下では、地上の盛りにがりが伝わってきたのか、この地に眠っていた『魔王』が目覚ましていた。

はる 哲さん 桑うさぎ「しちね」

「秘」は、その名の通り、ミルンダは寂けに泣く

「の分だけ」は車のCQD Aなんて、どうでも良さそうですね。

「先生は、クムと小さく微笑んだ。

(おしまち)

ソラトロボ  
それかSCODAA

外伝

# ニ・ポ・ン・国へ★ おもてなしょ

皇都  
松山 淳  
Mitsuki Matsuyama

省・神誌  
ケモノグテ博士  
Kemonoguchiteki  
Kemonoguchiteki

鳥字  
二好 雄  
Masato Miyoshi

「この度は道路違々、シエバルドから、ボノ国へ御足労いたさき無謝する、メルヴェー」

「ええ、こちらがボノ国、メルヴェー」レシヤ 隊の制服に身を包んだ、印象的な社長の男が深々と微笑みながら、

「ええ、こちらがボノ国の技術者、メルヴェー」レシヤの補助活動に役立てて頂けるように語りながら、

「シエバルドでは「ロバ」があらゆる種類の「エーション」のボテンシャルを発揮し、運用される様子を、ここが「ロバ」を導入するべきだと判断したのです。もちろん「ロバ」の技術力だけでなく、その卓越した操縦技術の持ち主を同時に見る事が出来た事も大きな理由です」

「そう、メルヴェーと呼ばれた「メルヴェー」レシヤは、メルヴェーの後うらとロバを連れて、ニ・ポ・ン・国へ来た」

「めでてくれよ、まもるの父ちゃん、照れちゃねえ」

大きく突き出したマズルを振り振りとかいて、青年 レッドは満腹でもない顔をやる。

「レッドさん、またそんな言葉づかいを……」

レッドの隣に立っていた少女 エルは、レッドの顔を見つめて、おどおどする。

「横ちゃん、お嬢さん、レッドへはあの時、恩恵を助けてもらって本当に感謝してさ、それ、この大胆不敵なガラの持ち主の母も、お嬢さん」

「最高のレスキューレシヤの、人であり、まもるの父でもある、切ヤシマことハナタは、お嬢さん、それ、それで力強さが感じられる、笑みを浮かべた」

「そうですか、だ、いいのですが、な、お嬢さん、エルは……」

「以前、レスキューレシヤの隊長である（ハナタは、お嬢さん、まもるの父と共ニ・ポ・ン・国を訪れていた」

その際、様々な事件は起きまされ、レッドと共に「四国」立ち向か。たという経緯がある。たすくは、「ボク、国には飽きしていない」口が、あらゆる場面にて放散し、対処である後た「博識である事を自の当たり前にしてる。

もちろん、たすくの言った通り、レッドの腹れた通訳技術と、臨機応変な行動、そして彼の指揮であり、口がの中で極めて高性能な「ダバー」がそろって、た事を進める「バックアップ」であつた。

「たすく、たすくのレベルで口がを現せる者はそういないだろが、いずれ使いてなせる者が現れば、救助活動に大きな力となる。さう考えてあります」

たすくは改めてメルヴィー「コ」に向き直る。

「ええ、それは間違いないでしょう。口がに慣れる程度の訓練で充分にお役にたつはずですよ。まずは試験運用として、グループAに配属されている口がを救助活動用としての物のうち、調整させていただきますよ」



メルヴィー「ユ」がたすくが今後の取組について細部を詰める事になると、特にその際に必要の「レッド」とエルは部屋から外れ、四国は「ボク」の視察を行う事にした。

まあ、視察とは聞いていながら、レッドはたすく「てな、前光」でも悪く見えあるまい。もちろん、まったく見切つぬゆえ、案内役がく事になっていく。レズネーの「チャー」等の遺物から「レッド」とエルが出ると、その案内人は既にその場に到着していた。

「お待たせしましたー。おひさびさり、レッドさん」

今でも消防団のハビを纏った、元気が半端な手を振る。

「お、お、お、お、元氣ですか」

「ええ、おかげさまで。あ、こちら、まよ、ボク、国へー」

まよは、たすくの前を導く。

「お、お、お、お、お」

「メルヴィー「ユ」はまだお前の父ちゃんを認めてるんだとさ。ショコラは香港に帰出中のアッセンダーにお便りを出した」  
「かなり危険を冒してきて、整備中ですよ。整備が終われば、とても不満の「様子」でたすくが」

レッドとエルが苦笑する。その表情が、その時の「ショコラ」の愚痴が聞こえてきたのであつた。

「じゃあ、ショコラさんとは後で話しかけよう。さういふあなたらは、石版空いてない」

笑のとろ、先ほど「ボク」に到着してから、急遽、新しい設備は壊れていない。まよるに指摘されて、真実は自らの存在価値を思い出し、レールを始めた。

と。

と。

「レッドは向気なく条件反射的に首の隅った方へ視線を移しながら、くまったと後悔した」

エルが運転席で北を向いて立たんせながら、裏手くレッドの腰に光差の「エル」を敵ら込む。

レッドのそばで、この手は「レズネー」は腰に手を当ててすくまうた。

罪状者が聞つて、僅か、砂足らふの出来事であつた。

まよるの危険察知能力が全力で働いた。彼は——「苦」を察知した。

「ええ、と、そんな、お難が空いて





















# EXTRAS

- 213 **メイキング** 『ソラトロ本2』
- 214 **5周年記念コーナー** 『ソラトロ本2』
- 216 **ソラノウチの島リターンズ** 『ソラトロ本2』
- 218 **一問一答**  
～ WAKA・まめ姉・ケモノグチ博士の雑言～ 『ソラトロ本3』
- 220 **イヌネコ逆転!?イラスト** 『ソラトロ本3』
- 222 **ソラトロ本**  
**作家インタビュー** 『ソラトロ本4』
- 224 **Selaforobe** それから CODA へ  
**妄想イラスト** 『ソラトロ本4』
- 226 **Selaforobe** それから CODA へ  
**キャラクター診断** 『ソラトロ本4』
- 227 **たにめがら WAKA**  
**スペシャル対談** 『ソラトロ本 5th Anniversary SUMMER』
- 232 **ソラトロ本 5周年記念企画**  
**アイシングクッキーを作ろう!** 『ソラトロ本 5th Anniversary SUMMER』
- 234 **サイバーコネクトウースタッフ**  
**5周年記念メッセージ!** 『ソラトロ本 5th Anniversary SUMMER』
- 236 **松山洋ら WAKA 5ケモノグチ**  
**開発者たちのよもやま話** 『ソラトロ本 5th Anniversary WINTER』
- 242 **「ソラトロ本」発売5周年記念企画**  
**開発者に聞く!ソラトロボクエスチョン** 『ソラトロ本 5th Anniversary WINTER』
- 246 **サイバーコネクトウースタッフから「ソラトロ本」ファンの方々へ**  
**感謝のメッセージ!!** 『ソラトロ本 5th Anniversary WINTER』

## 1 企画スタート!



デザイン室・宣伝広報室を中心に出陣!「画に  
会いたい!」「なんでここにやらないよう、最終  
の段階で面白くおもしろくスケッチする  
までで終わりでいきます。

## 3 帰ってきた ソラノウチの島!



ファンブックBLANCH 6号に収録した「ソ  
ラノウチの島」の、新バージョンをアップするなど、  
かなりおもしろい入ったソラノウチのデスク  
を飾り飾り!

## 5 参加作家の作品が展覧 さあ! 本にするぜー!



今回を参加作家・社内スタッフから集まった  
イラストや写真やデザイン室がデザイン・  
編集。みんなの個性のイラストや写真やデザイン  
で、今回を飾り飾りから制作できました!

# MAKING OF ソラノウチ2 Solaterebo2

## 2 コースター制作 こぼれ話!



今回は、書きにコースターとラバーキーホル  
ダーを作ったことを企画、開催するのラプ  
から、最終デザインを決定していきます。水ツ  
になった後は、デザイン室がデザインした  
三つ折りの、今回をお楽しみください!

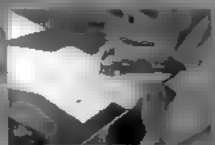
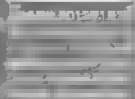
## 4 参加作家の作品が展覧 さあ! 本にするぜー!



早いもので「Solaterebo」それからCOOAへ!  
過去から今回、山内R.A. さんのお陰で、メカ  
ニクイラストレーションを出版された山口  
先生にも、記念品を贈っていたり、また、また、  
山内の先生や、今回の先生や、今回の先生や、

# Happy 3rd Anniversary

3年3ヶ月を記念してクリエイター  
のイラストが満載





いつも応援ありがとうございます。  
 8周年をこのような形で  
 お祝いすることになりました。  
 これも皆さんの応援のおかげです。  
 今後もしっかり皆さんにお会いできるよう  
 頑張っていきますので、  
 宜しくお願いします!



アイツとあのコーナーが  
帰ってきた!?

# ソラウチの島 クイズ

すぐ帰ってきそソラノウチ

マンガ ソラノウチ



※実際には「ソラノウチ サイン」は関係されておらず。



# 問 答

ソラロボの質問と回答

Q「ソラロボ」開発中の一番楽しかった楽しかった瞬間は？

A「ソラロボ」で、世界初の「ソラロボ」を完成させた瞬間。それと同時に、世界初の「ソラロボ」を完成させた瞬間。

Q「ソラロボ」開発中の一番楽しかった瞬間は？

A「ソラロボ」で、世界初の「ソラロボ」を完成させた瞬間。それと同時に、世界初の「ソラロボ」を完成させた瞬間。

Q「ソラロボ」開発中の一番楽しかった瞬間は？

Q「ソラロボ」開発中の一番楽しかった瞬間は？

A「ソラロボ」で、世界初の「ソラロボ」を完成させた瞬間。それと同時に、世界初の「ソラロボ」を完成させた瞬間。

Q「ソラロボ」開発中の一番楽しかった瞬間は？

A「ソラロボ」で、世界初の「ソラロボ」を完成させた瞬間。それと同時に、世界初の「ソラロボ」を完成させた瞬間。

Q「ソラロボ」開発中の一番楽しかった瞬間は？

Q「ソラロボ」開発中の一番楽しかった瞬間は？

A「ソラロボ」で、世界初の「ソラロボ」を完成させた瞬間。それと同時に、世界初の「ソラロボ」を完成させた瞬間。

Q「ソラロボ」開発中の一番楽しかった瞬間は？

A「ソラロボ」で、世界初の「ソラロボ」を完成させた瞬間。それと同時に、世界初の「ソラロボ」を完成させた瞬間。

Q「ソラロボ」開発中の一番楽しかった瞬間は？

A「ソラロボ」で、世界初の「ソラロボ」を完成させた瞬間。それと同時に、世界初の「ソラロボ」を完成させた瞬間。

Q「ソラロボ」開発中の一番楽しかった瞬間は？

A「ソラロボ」で、世界初の「ソラロボ」を完成させた瞬間。それと同時に、世界初の「ソラロボ」を完成させた瞬間。

Q「ソラロボ」開発中の一番楽しかった瞬間は？

A「ソラロボ」で、世界初の「ソラロボ」を完成させた瞬間。それと同時に、世界初の「ソラロボ」を完成させた瞬間。



ゲモノクチ博士  
サイバ コネクト  
のゲームデザイン

ISolarobo それからGOD4へではシナリオのほか、作品の企画立案やエグゼクティブなども担当。



サイバーコネクトの  
アーティスト

Solarobo それからGOD4へでは3D背景・2Dイラスト・ユザ・スクリプト・編集された「ソラロボ」のグラフィックを担当。現在はスマートフォンアプリ「ソラロボ」の開発でギョウワナーデザインを営む。



WAKA  
サイバーコネクトの  
制作プロデューサー  
ディレクター

ISolarobo それからGOD4へではディレクター・デザイン・制作を担当。現在は、スマートフォンアプリ「ソラロボ」の開発でギョウワナーデザインを営む。



# イヌネコ逆転!?

## イラスト

キャラクターデザイン原案のWAKA、  
2Dイラストを担当したまめ助によるラクガキコーナー!

今回のテーマは「もしもイヌヒト、ネコヒトが逆だったら!」  
そんなに印象が変わらないキャラクターから、別ものの17キャラクターまで描きました。



## OMAKE

この二人は男女逆転!





# ソラトロボ 作家インタビュー

「ソラトロボ」シリーズでお馴染みの作家さんに  
「Solatorobo それからCODAへ」に出会ったきっかけや  
ソラトロボ作品への想い、書き方のコツなどを聞いてみました！

01

「ソラトロボ」で「一番好きなキャラクター」は何ですか。

02

「ソラトロボ」をプレイして「一番印象に残った場面」を教えてください。

03

「ソラトロボ」をプレイしたきっかけを教えてください。

04

「ソラトロボ」シリーズに参加したきっかけを教えてください。



DANGAN 「だんげん」

所属先 イラストレーター、監修  
ソラトロボゲームや成年内通商で活動中。

05

普段、絵を描く時に参考にしている書籍や資料はありますか。

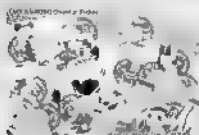
06

「ソラトロボ」の絵を描く時に意識していることはありますか。

「ソラトロボ」の絵を描く時に意識していることはありますか。



ソラトロボ 画面



ソラトロボ マナ・アップル 第1巻 100ページ、肉蔵



外竹

大と小は

「たとえだけ」と読みます。

脚毫をワジャワジャされた犬が後ろ足をかきかきするの  
が大好きで、Adobe PhotoshopとComicsStudioを動力  
源として生きています。北海道出身の野暮か、イラストに  
自然を盛り込めると幸せを感じます。



「ソラトロボ」シリーズに参加したきっかけを教えてください。

ソフトはボウアイブントゥーシノースに参加させていただいた勢いです  
風証にまで使っているだいて、もう家までございます。



「ソフトロー」をプレイしたきつかけを教えてください。

○1940年夏、月刊『フンド』などが時局を憂いてつくられた。『キヤラタデーデザイン』に誌載、銀座さんの参道も決意打でございます。予約した知友の目、それからこの知友へのワレウタースエディションを取りに行くとき、キネキは暗いようでした。

23

「ソラトロボ」をプレイして一番印象に残った場面を教えてください。

ロケットの乗りよがりです。

ムはやる気スイッチを入れてくれまう。

開業側の気合が感じられる部分でもありますが、無二野にも口がきかなくて難儀付いてくれるユメタウン」と感じました



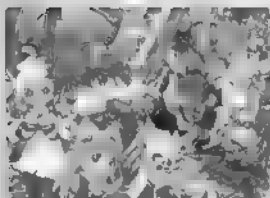
「ソフトロボ」で一番好きなキャラクターは何ですか。

レッドとエルのキッパ位厚付けが好まれます。  
でも今はメルヴェニーニさんに勝っています。

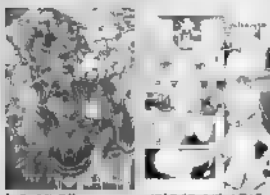


自分が「ソラトロボ」の世界に入ったら何がしたいですか?

メルヴィンさんの手印を  
いやいや口ずかすとい



7. 3. 3 同前



1972. 3. 26 掲載

ノストラロファンゾナク第4号  
VERMILION 補綴

对“三个代表”重要思想的认识

また理由はなんですか

「感情的に自分はお目玉だと思ひますか。情熱的なのはイエズスなので、イエズスに情熱するお目玉で、イエズス。」

27

「シリア・ロバ」の巻を描く時に意識してゐる点は何ですか。

どんな時でも使えしさが違うキャラクターたち。家族でれっきとしたマイルドなメカ。ツククリスタル機関や既製のモーターも大望。



普及、誰を描く時に参考にしている書類や資料はありますか。

販売資料は無料を購入しますが、通常はネット情報で済ませます。  
あとはケモノが登場するDVDを見てナンシヨンを上げればOK



「ベニー・ロビンソン」の著者

「お前もだろ」

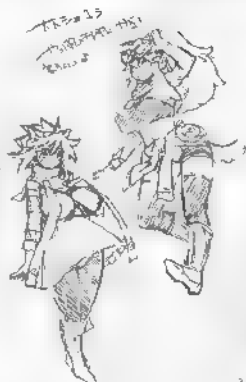


# 妄想イラスト

サイバー3をドウスカップによるアップリケーター。  
「ソラト口本」キャラクター造形時に妄想していいました!!  
セクシー派から美女派、シチュエーションもので  
個性溢れる変態キャラクターの集合です。

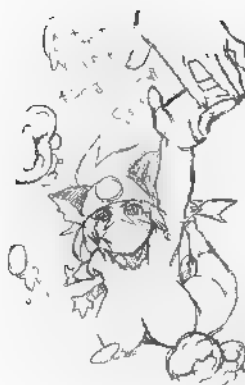


大人に成長!!



エロ崎

貴殿はリードアーティスト  
としてマジメに勤務。  
"エロ崎"になるとその妄想  
力は計り知れない。



おんなこ  
♀に変身!!  
女のアイム ミヘル カ持来 ア)  
アムとアムノットがファン ♡♡





## 性別反転!?

あのメルヴェーユとオベラが女性  
ファッションのイグモルマウスに、  
そして おしゃれなレッド時さんと、  
かわいらしいショウワ 第2万回しつかり  
(どう)

## まめ助



「Solatorobo それからCODAへ」では  
3D背景 2Dイラストや、ユーザーサ  
イトに掲載された「ソラトロボ4コマ」を  
担当したアーティスト。

## こどもに变身!?

みんなのいない少額ヘルーガ。  
おねちゃんっ子という妄想がっ!

## ぽっちゃり化

エルがふっちゃんとした時に  
記録した、はまはまそうなる風がっ

## 大へに成長!!



## OMAKE

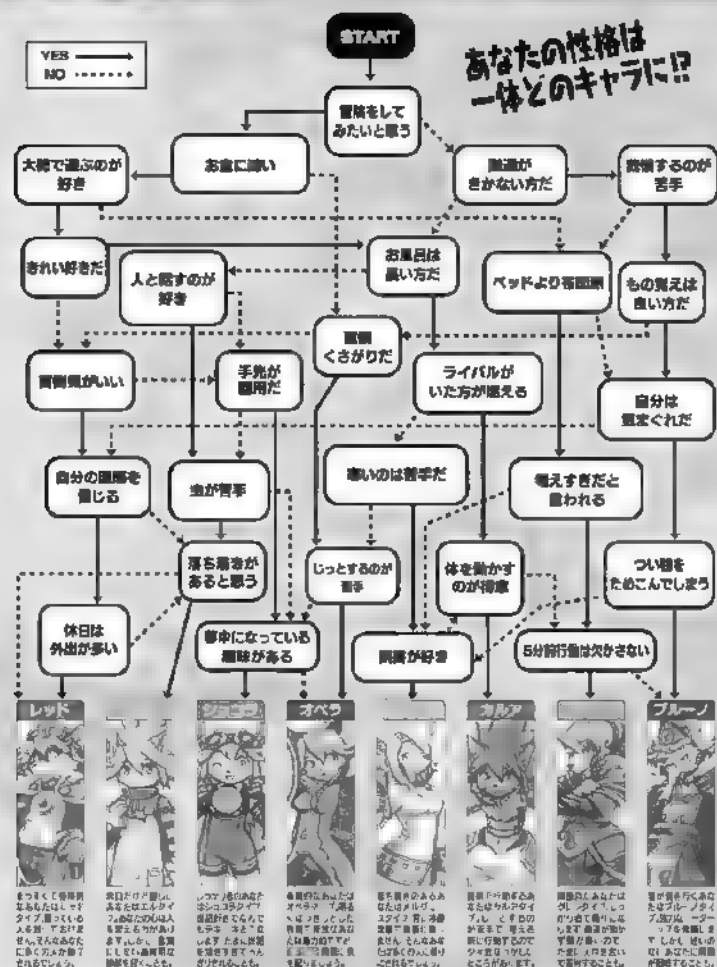
## Cham



ゲームのモーションを手掛けるアーチ  
スト。今回は「ぽっちゃり」や「壁ドン」など  
個人の趣味が反映されているよう。

# キャラクター診断

あなたは誰ですか？  
「ソラとロウ」のキャラクターになり  
てあなたの性格を診断します！  
[YES or NO]に答えて診断を  
しましょう！





左にめそ Satoro

イラストレーター・メカデザイナー  
「Satorobo」 現在はCODAへ。  
では、メカイラストレーションを専攻。  
代表作は、ガストロポッド・ロボット、  
メカ・ロボット、メカ・デザイン  
や、「ヤマトナイト」シリーズ(最新作  
デザイン)



WAKA Profile

漫画家・サイバー・コネクトリィ 作  
画・デザイン・ライター  
「Satorobo」 現在はCODAへ。  
デザイン・専攻を専攻。  
イラストレーター「WAKA」としても  
活躍中。

## たに WA めそ & KA スペシャル対談 SPECIAL TALK

「Satorobo」 現在はCODAへ。最新作を記  
念して、メカ・デザイン・専攻のたにめそと、WAKAと  
デザイン・専攻のWAKAの対談を実施。両者の  
思い出やデザインのこだわりから、2人の口ぶりまで  
盛りだくさんの内容です。



**イヌもメカも大好き/  
これやりたい/って  
思っていました(笑)。**

WAKA 2015年の10月で発売から周年を迎えるので、いろいろと口説きの企画を考えて、元々の「WAKA」のイメージを大切にしながら、いろいろと企画を考えています。

WAKA 2015年の10月で発売から周年を迎えるので、いろいろと口説きの企画を考えて、元々の「WAKA」のイメージを大切にしながら、いろいろと企画を考えています。

WAKA 2015年の10月で発売から周年を迎えるので、いろいろと口説きの企画を考えて、元々の「WAKA」のイメージを大切にしながら、いろいろと企画を考えています。

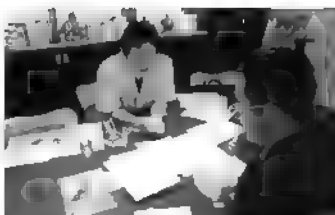
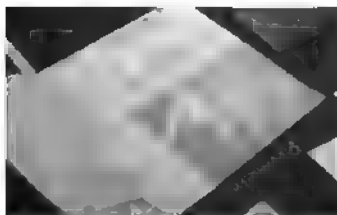
WAKA 2015年の10月で発売から周年を迎えるので、いろいろと口説きの企画を考えて、元々の「WAKA」のイメージを大切にしながら、いろいろと企画を考えています。

WAKA 2015年の10月で発売から周年を迎えるので、いろいろと口説きの企画を考えて、元々の「WAKA」のイメージを大切にしながら、いろいろと企画を考えています。

WAKA 2015年の10月で発売から周年を迎えるので、いろいろと口説きの企画を考えて、元々の「WAKA」のイメージを大切にしながら、いろいろと企画を考えています。

WAKA 2015年の10月で発売から周年を迎えるので、いろいろと口説きの企画を考えて、元々の「WAKA」のイメージを大切にしながら、いろいろと企画を考えています。

WAKA 2015年の10月で発売から周年を迎えるので、いろいろと口説きの企画を考えて、元々の「WAKA」のイメージを大切にしながら、いろいろと企画を考えています。



精いですね…  
「ソラトロボ愛」を  
感じます！

「ソラトロボ愛」は、この世界で唯一の「ソラトロボ愛」を表現した作品です。この作品は、この世界で唯一の「ソラトロボ愛」を表現した作品です。

この作品は、この世界で唯一の「ソラトロボ愛」を表現した作品です。この作品は、この世界で唯一の「ソラトロボ愛」を表現した作品です。

この作品は、この世界で唯一の「ソラトロボ愛」を表現した作品です。この作品は、この世界で唯一の「ソラトロボ愛」を表現した作品です。

この作品は、この世界で唯一の「ソラトロボ愛」を表現した作品です。この作品は、この世界で唯一の「ソラトロボ愛」を表現した作品です。

この作品は、この世界で唯一の「ソラトロボ愛」を表現した作品です。この作品は、この世界で唯一の「ソラトロボ愛」を表現した作品です。

この作品は、この世界で唯一の「ソラトロボ愛」を表現した作品です。この作品は、この世界で唯一の「ソラトロボ愛」を表現した作品です。

この作品は、この世界で唯一の「ソラトロボ愛」を表現した作品です。この作品は、この世界で唯一の「ソラトロボ愛」を表現した作品です。

この作品は、この世界で唯一の「ソラトロボ愛」を表現した作品です。この作品は、この世界で唯一の「ソラトロボ愛」を表現した作品です。

この作品は、この世界で唯一の「ソラトロボ愛」を表現した作品です。この作品は、この世界で唯一の「ソラトロボ愛」を表現した作品です。



A

お祝中に讀まれた、北沢のそと田大野翁  
全員の「全体合」ノディアマトを輔に  
オー、ミー、フリスト、メフリスト、TAが西園  
にも明瞭な、北沢大の成功イメージ



**● 土に研ぎ回すのがき**

WAKA　きうてなばつふは、あはれにシスアヒマ  
マ、あはれにシスアヒマ、あはれにシスアヒマ、あはれにシスアヒマ

「それでは、そうですね。あの勢力や所屬が、組織があるの、調を  
分けていやすからですね。『サランデルの』のところに定着したり、デイル  
・コンセルト」あの、この調がなかつたりのものは、主人公で、このラノ  
をデイル」とは別のグループ、というのがある、と見えて、それで、良いア  
イディアですね。」

WAKA 兎に目で憎しみが見て取れるようにしました。  
そんな色んな口ずかってくる「ラトロボ」で遊び中でもお気に入りのものはありますか？

[illegible]

WAKA 原は「デハーカメ2サインロ」が好きです。横々しく風圧感のある津波と赤紅のサザンが、最強に貼じてすよね。

足はぬき、あちど好きなヤクサーはバカヘラ、ワレ、カルアで  
ずかね、特にオハラ様、カルアは彼の中で女の子と慕っていました。メル  
ヴエ、エさんの夫人の魔力、ノロマ、ジュさんのどこにもいる感じも好  
ましく

**「ハムとロースト」が話題の肉料理**

と云ふて  
かに居る  
と云ふに  
してゐる  
ものゝか  
らゝるゝ  
と云ふか  
う

是に於て「幸いならねえ」た方の輪はちよいちちよい狭くなってゐて随う方  
が少なくなつてゐる。空想の生き物や口ボレなんかや、近い生き物や現実のバイブ  
や最近を異て無分別に便えそうなる風と云ふんだらして、いややね。

C

WAKAによる「くさくさいラスト」が、本編では見られなかった。足場は高さを失った、その瞬間の姿、何処かで描かれている。



## WAKAのくさくさ



B

これは、たけしとたけしと「くさくさいラスト」の描き出し、足場を失った瞬間の姿、何処かで描かれている。この瞬間の姿、何処かで描かれている。



WAKA 描き出しの「くさくさいラスト」の描き出し、足場を失った瞬間の姿、何処かで描かれている。

描き出しの「くさくさいラスト」の描き出し、足場を失った瞬間の姿、何処かで描かれている。

WAKA 描き出しの「くさくさいラスト」の描き出し、足場を失った瞬間の姿、何処かで描かれている。

描き出しの「くさくさいラスト」の描き出し、足場を失った瞬間の姿、何処かで描かれている。

WAKA 描き出しの「くさくさいラスト」の描き出し、足場を失った瞬間の姿、何処かで描かれている。

描き出しの「くさくさいラスト」の描き出し、足場を失った瞬間の姿、何処かで描かれている。

描き出しの「くさくさいラスト」の描き出し、足場を失った瞬間の姿、何処かで描かれている。

WAKA 描き出しの「くさくさいラスト」の描き出し、足場を失った瞬間の姿、何処かで描かれている。

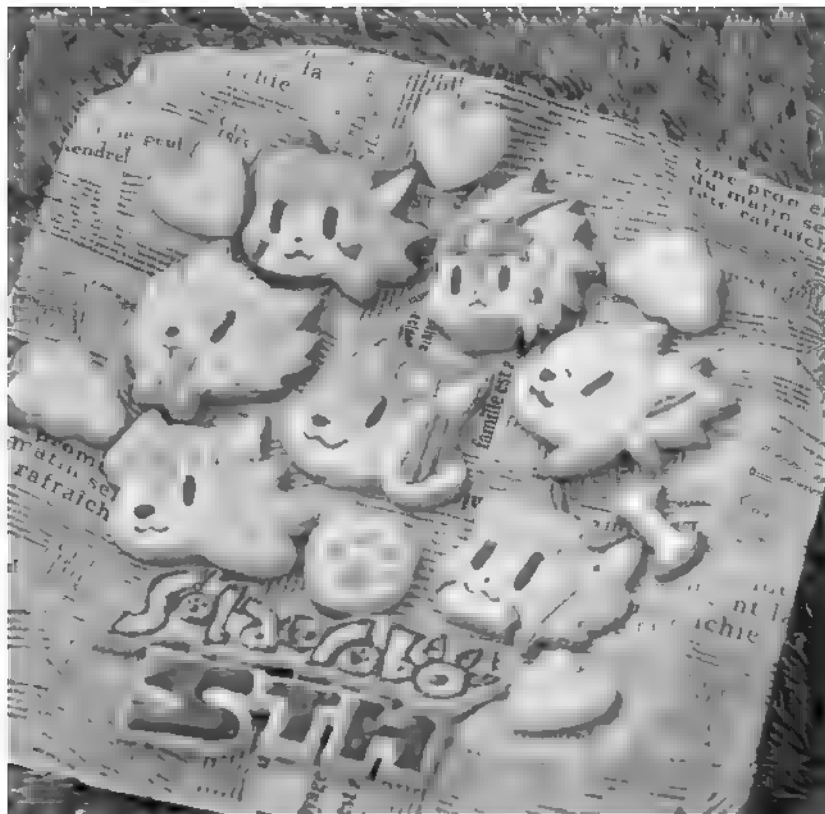
描き出しの「くさくさいラスト」の描き出し、足場を失った瞬間の姿、何処かで描かれている。

WAKA 描き出しの「くさくさいラスト」の描き出し、足場を失った瞬間の姿、何処かで描かれている。

描き出しの「くさくさいラスト」の描き出し、足場を失った瞬間の姿、何処かで描かれている。

描き出しの「くさくさいラスト」の描き出し、足場を失った瞬間の姿、何処かで描かれている。





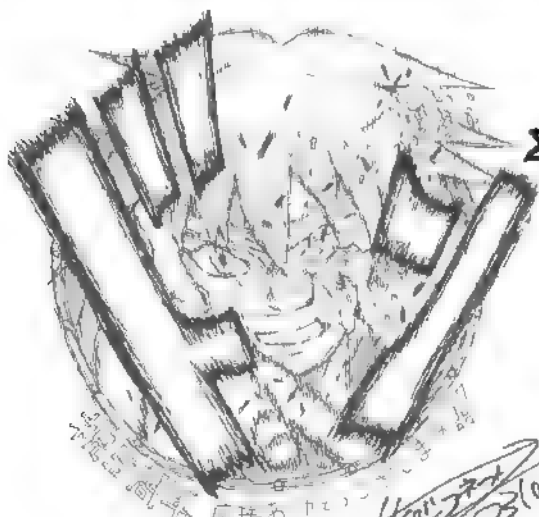
## ソラトロボ 5周年記念 アイシングクッキーを作ろう!

シェパード共和国のみんなをカラフルなアイシングクリームでクッキーにかわいくデコレートしたよ!  
簡単にできる手作りクッキーにチャレンジしてみよう!

※掲載のレシピは、シェパード共和国のみんなのレシピです。©2015 Solatobo

79306  
COMPLETE COLLECTION 232





# サイバーコネクトツリーのスタッフによる 5周年記念メッセーじ!!

「Cybercore」それからCODAも発売から5年、  
当時のサイバーコネクトツリー開発スタッフより、  
応援してくださっているファンの皆様へ、  
嬉しいメッセージをお贈りします!

おやま (signature)



いつも  
応援ありがとうございます!

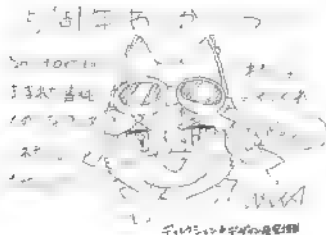
「サイバーCODA」の作者ナリムラです。  
懐かしい思い出をたくさん描いて  
てあげ!

「ソラトロボ」の世界の作りと舞台裏を  
楽しんでいただければ幸いです!

これが先ヨロシク



※「ソラトロボ」のキャラクター、コング、トコ、クン、コ、ロ  
は描きだれて、名前の付いたものではないです。



ソラトロボ  
5周年

「ソラトロボ」の作者ナリムラです。  
懐かしい思い出をたくさん描いて  
てあげ!

「ソラトロボ」の作者ナリムラです。

5周年を迎えまして  
応援ありがとうございます!  
これからも皆様あっての  
リポート回来です!

[illegible][illegible]

ソ列ロも本機に接続して  
下さている筈ですが、  
本当に感謝です！  
この列ロの研究に  
参加出来て本当に  
良かったです！

少子化...? 少子化対策

**to be continued...**

# 開発者たちの よもやま話

「エプソン」って馴染んだユーザー様からの質問にお答えしながら、当時の開発状況や今後の野望について、熱く語ります。

Member



メンバー 1 佐々木 隆夫 (1)



メンバー 2 佐々木 隆夫 (2)



メンバー 3 エプソンタイプライター





「僕が、お前を助けたんだ」

「お前が、お前を助けたんだ」

「お前が、お前を助けたんだ」

「お前が、お前を助けたんだ」

「お前が、お前を助けたんだ」

「お前が、お前を助けたんだ」

「お前が、お前を助けたんだ」

「お前が、お前を助けたんだ」

「お前が、お前を助けたんだ」

「お前が、お前を助けたんだ」

「お前が、お前を助けたんだ」

「お前が、お前を助けたんだ」

「お前が、お前を助けたんだ」

「お前が、お前を助けたんだ」

「お前が、お前を助けたんだ」

「お前が、お前を助けたんだ」

「お前が、お前を助けたんだ」

「お前が、お前を助けたんだ」

「お前が、お前を助けたんだ」







「おはようございます。おはようございます。」

「おはようございます。おはようございます。」

「おはようございます。おはようございます。」

「おはようございます。おはようございます。」

「おはようございます。おはようございます。」

「おはようございます。おはようございます。」

「おはようございます。おはようございます。」

「おはようございます。おはようございます。」

「おはようございます。おはようございます。」

「おはようございます。おはようございます。」

「おはようございます。おはようございます。」

「おはようございます。おはようございます。」

「おはようございます。おはようございます。」

「おはようございます。おはようございます。」

「おはようございます。おはようございます。」

「おはようございます。おはようございます。」

「おはようございます。おはようございます。」

「おはようございます。おはようございます。」

「おはようございます。おはようございます。」

おはようございます。




● 重宝と地蔵から発見 真珠貝。この宝はす  
です。エルもペルーガも、新しい宝は  
しかないので近づく事はなかったのですが、  
そろそろ気持ちの整理もつき、編みりして  
みようかと考えているかも。

[illegible]

その井はニホン銀名物とされ、  
近いうちに世界銀名産地とすこと

あれが85年、ゲベック様  
ショコラに娘の父親の真実  
を知ったの？(受け入れる年には  
はたがら入るとあったので)  
もし知っていたら娘はその  
頃(85年)に結婚していた

「娘はもうお嫁さんです」  
ゲベックさんから聞いており  
ますが、詳しくは教えてくれ  
ません。



開発者に聞く!  
ソラトロボ  
クエスチョン

「万が一が  
無事なもので、  
取戻した合計が  
約100万円」

クレープのパーツ類の断面が露出しているのが近くでターボパーツを見ているし、レッド翼が

3ボ@ht ton ten

18



ボキ 社会人 徳信@zako4128

いつどこで初めて会ったの  
ですか?さらに何びきつかけ  
て一面に調査をしていただ  
いですか?

● 悪いところを  
● 3ボメンウェーブが、実  
● 求めた結果は、  
● 18と19の2つで、

ムラ@nora ca13

アスモデウスやアス ガルーカなど、はせ  
も別の名前を使っているの?レッドは黒  
とはかけ離れた存在のように思われるのですか?

● カルーカは、  
● アスモデウスは、  
● レッドは、  
● 黒とはかけ離れた存在のように思われるのですか?

はいはいね

2モ@akvo planeo 343C

● スヒトの自爆「カムボーン」  
● はあるの?もしもあるの  
● なら、レッドは何故のカムボーンで  
● 呼ぶの?  
● やっぱ「どんこつ風」?

● カムボーンは非常に脆いので、強い  
● 衝撃を受けても壊れないです。実際  
● にはネウのガシが覆っている  
● のがブレンタイプで、コシ  
● がいたネーティブがあるよ

嵐在 wsolab kyaku  
大正次郎の置した 84884, wot!

● リングで聞えるの?電気がある  
● の?電線はあるの?ファウスト  
● オロチノコ、  
● コロレートは、

● 電線は、  
● ファウストは、  
● オロチノコは、  
● コロレートは、

DP Hiyoko@DPHiyoko

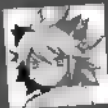
● 「イタピシ」って、  
● かなで、  
● 1. 個人について、何か

● 「イタピシ」って、  
● かなで、  
● 1. 個人について、何か

420448 Joyuk

レドの登場の経緯

レドの登場の経緯



420448 Joyuk

レドの登場の経緯

それについては、メル  
ブエーユさんの説明が  
あるので私にはお答え  
できません。

Tossy8tossy shen

レドがハブ  
ストームがつけられた経緯は？  
が知りたいのはそのセブンの

レドはそれ  
のとおりに描かれています。

DP Hvyok8DPHlynto

レドはハブ  
ストームがつけられた経緯は？  
が知りたいのはそのセブンの

レドはそれ  
のとおりに描かれています。

ちるた8mottiruf

レドの登場の経緯



420448 Joyuk

レドがハブ  
ストームがつけられた経緯は？  
が知りたいのはそのセブンの

レドはそれ  
のとおりに描かれています。

420448 Joyuk

レドとショコラは、

本編は



2000 45 58 5

日本のジュノ若びハイノ  
ジュノ、ハイノマキナはどこに居る  
ハイノマキナはどこに居る  
ハイノマキナはどこに居る  
ハイノマキナはどこに居る

*[Faint handwritten notes at bottom]*

クレープの生い立ち、  
フッドなどの出巻いは

「高級オタクのクレープが、エプテ  
でデパルカーに提供されたのが  
と聞きます。レッドやショコラ  
は手に負えない部分も考慮してもら  
るし、クレープも数値と実感を兼ねて  
無性格な口本をいじれて、お互いに  
メリツトがあったので、条件は厳格が  
いい。ついで」

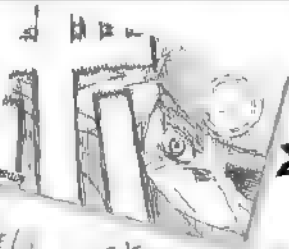
バイオンは旧人類

ていまなん

また、はたきで遊ぶフアラオ

「現場。監視カメラは全く故障

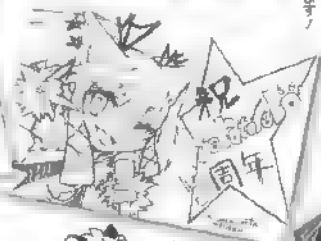
ソロボ  
木村  
てす  
ま



5周年  
めでたい  
ゾロネ  
がんぞや  
ナツム



ソロボ  
5周年  
Anniversary  
5周年記念  
5周年記念



サイバーコネクトツイスタツから  
「ソロボ」ファンの方々へ感謝のメッセージ!!

「Solatorobo」それなとCODAでも発売から5年、  
今もなお、ソロボを愛してくださっているファンが続く、  
サイバーコネクトツイスタツより感謝のメッセージやイラストをお届けします、







# 046

KOTO (uj)

京都府京都市東山区の音楽家。1971年生まれ。1990年代後半から、日本の伝統楽器「琴」の演奏活動を開始。2000年代後半から、海外での演奏活動を開始。2010年代後半から、海外での演奏活動を開始。

Play: 592400

Twitter: @koto\_uj

# 047

047

京都府京都市東山区の音楽家。1971年生まれ。1990年代後半から、日本の伝統楽器「琴」の演奏活動を開始。2000年代後半から、海外での演奏活動を開始。2010年代後半から、海外での演奏活動を開始。

Play: 592400

Twitter: @koto\_uj

# 048

048

京都府京都市東山区の音楽家。1971年生まれ。1990年代後半から、日本の伝統楽器「琴」の演奏活動を開始。2000年代後半から、海外での演奏活動を開始。2010年代後半から、海外での演奏活動を開始。

Play: 592400

Twitter: @koto\_uj

# 049

049

京都府京都市東山区の音楽家。1971年生まれ。1990年代後半から、日本の伝統楽器「琴」の演奏活動を開始。2000年代後半から、海外での演奏活動を開始。2010年代後半から、海外での演奏活動を開始。

Play: 592400

Twitter: @koto\_uj

# 050

050

京都府京都市東山区の音楽家。1971年生まれ。1990年代後半から、日本の伝統楽器「琴」の演奏活動を開始。2000年代後半から、海外での演奏活動を開始。2010年代後半から、海外での演奏活動を開始。

Play: 592400

Twitter: @koto\_uj

# 051

051

京都府京都市東山区の音楽家。1971年生まれ。1990年代後半から、日本の伝統楽器「琴」の演奏活動を開始。2000年代後半から、海外での演奏活動を開始。2010年代後半から、海外での演奏活動を開始。

Play: 592400

Twitter: @koto\_uj

# 052

052

京都府京都市東山区の音楽家。1971年生まれ。1990年代後半から、日本の伝統楽器「琴」の演奏活動を開始。2000年代後半から、海外での演奏活動を開始。2010年代後半から、海外での演奏活動を開始。

Play: 592400

Twitter: @koto\_uj

# 053

053

京都府京都市東山区の音楽家。1971年生まれ。1990年代後半から、日本の伝統楽器「琴」の演奏活動を開始。2000年代後半から、海外での演奏活動を開始。2010年代後半から、海外での演奏活動を開始。

Play: 592400

Twitter: @koto\_uj

# 054

054

京都府京都市東山区の音楽家。1971年生まれ。1990年代後半から、日本の伝統楽器「琴」の演奏活動を開始。2000年代後半から、海外での演奏活動を開始。2010年代後半から、海外での演奏活動を開始。

Play: 592400

Twitter: @koto\_uj

# 055

055

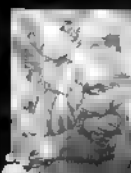
京都府京都市東山区の音楽家。1971年生まれ。1990年代後半から、日本の伝統楽器「琴」の演奏活動を開始。2000年代後半から、海外での演奏活動を開始。2010年代後半から、海外での演奏活動を開始。

Play: 592400

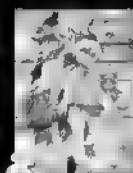
Twitter: @koto\_uj



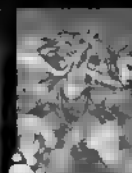
P70



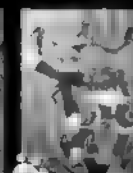
P69



P64



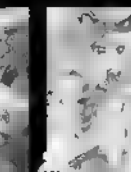
P61



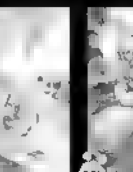
P58



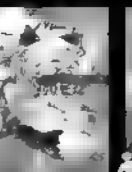
P73



P74



P74



P72



P72





2019年8月 9日 初版発行  
2021年6月 25日 マツタブル再発行

● 販売所 東京都 株式会社サカイホームサービス

黃金監修 松山 健

原稿 フォーサイ、奥 堀子  
編輯／株式会社フエロ・ス

瀬田 羽田  
 湯地 買突  
 小字 馬屋  
 砂水 沙地  
 羽田 瀬田

サイバーコネクトリー スタッフ 7・4

販売協力 株式会社バンダイナムコエンターテインメント

本書は創作技法上の良書を扱っていません。本書の一部あるいは全部について、いかなる方法においても複製で描写、翻刻及び販売行為を強く禁じます。

▲ 1997. 12. 27. 日

[illegible]

本書につ、てのお願い(お読みの方)

ご質問内容によつてはご返信までに時間差が生じる場合がございます。  
また、本頁の内容以外に関する質問には一切お答えできません。  
ので、あらかじめご了承ください。

株式会社イシハ 3ネットワーク CC2500E  
〒5 2-00 1 福岡県福岡市南区南多摩第15号  
TEL 092-493-0948  
受付時間 月曜日から金曜日 10:00 - 17:00  
会社員 異業体等関係 年定互利を築く  
E-mail cc2500e@info.cc2.co.jp  
URL http://www.cc2.co.jp

©2004 NANTCO Entertainment Inc.





## ソラトロ本 コンプリートコレクション

著者 サイバーコネクトツー

販売協力

株式会社ナンバーナイン

🐦 @no9team

この作品はフィクションです。実在の人物・団体・事件等には、いかなる関係もありません。

本書の一部または全部をコピー、キャプチャ、スキャンなど、無断複製することは、  
法律で定められた場合を除き、著作権の侵害となります。

©CyberConnect2 Co., Ltd.

No.9







4562382723329

2019年8月 9日 発行  
2021年6月26日 予約販売開始  
©BANDAI NAMCO Entertainment Inc.